REVISTA DE INFORMACION SOBRE TEBEOS Y SIMILARES

imágenes

#2

NOV/94 . 285 PTS

ENTREVISTA RAFA FONTERIZ

PRESENTAMOS SU EFECTO DOMINO

el lado soleado

PVP-325

32 pgs

A LA VENTA EN EL APARTADO 421 12080 CASTELLON

OTAKU

LA INFORMACION MAS SUGERENTE SOBRE MANGA Y ANIME , TODOS LOS MESES EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA

Distribuye:

IMAGENES COMICS

Pelayo, 18. 46007 Valencia. Telf-FAX:3520573

Imagenes
numero 2
Noviembre 94
Una realizacion
del Equipo
Roccocomics

Produccion
y
distribucion
Libreria
Imagenes
C/ Pelayo 18
(96) 352 05 73
Valencia

Colaboran:
Jesus Cuadrado
Andrea Parissi
Carlos Portela
Henrique
Torreiro
Juanvi Chulia
Jorge Riera
Rafa Fonteriz
Alex Samaranch
Alfonso Soleto
David Muñoz
Antonio
Trashorras
Benito
Alvaro Pons
Mmlle. O' meara
Maqueta:
Con la punta de
la tecnologia
S.A.

2

benitorial

Tenía, siempre la tuve intención de olvidar todo aquello. Había pasado la noche con una mujer de pelo lacio y tez morena. Fue una noche estúpida porque no hicimos nada. Nunca supe su nombre, ni el verdadero ni ningún otro. Jugueteaba con uno de sus pechos cuando un estruendo me hizo levantarme de la cama y asomarme a la ventana. Afuera unos encapuchados, no pude saber cuantos, pero los suficientes, estaban desmantelando un toro, negro y enorme, de chapa pintada que se recortaba a la luz de una luna ponzoñosa e inadecuada. Salí afuera.

Caminé unos pasos. Pocos, quizás tres. Les vi volverse hacia mi, estaban tan sorprendidos como yo. Les pregunté si eran terroristas y lo que estaban haciendo. Creí reconocer entre ellos a una mujer, pero no estoy seguro, aquello era absurdo. No me contestaron, sin hacerme mucho más caso siguieron con lo que estuvieran haciendo. Les miraba sin saber que hacer hasta que me di cuenta de que no podía moverme, estaba paralizado.

En poco tiempo separaron la estructura del toro de su cimentación. Entonces apareció una luz en el cielo y de la luz surgió un cilindro luminoso que atrapó al toro y a aquellos seres. Me lo debí haber supuesto antes. Eran extraterrestres, o por lo menos, si eran de este mundo, gente muy rara. Empecé a pensar que me estaba volviendo loco. Como ya parecía que podía moverme me decidí a volver a casa. Pensé en que estaba desnudo. Menudo espectáculo.

Ahora comprendo un poco los motivos de **Manolo Prieto** cuando, allá por 1956 apareció por El Puerto de Santa María con su creación.. Estaba plenamente convencido de la importancia de lo que hacía. Ahora, cuando contemplo cada uno de esos 92 toros únicos que quedan diseminados por los montes, sus cuernos y sus cojones, me conmuevo. El toro merece algo más, mucho más, y sobre todas las cosas se ha ganado su derecho a estar ahí, como una de los múltiples elementos totémicos que conforman la memoria colectiva de un pueblo tan laberíntico como este. Hemos de impedir que un ministro cualquiera acabe con nuestra memoria colectiva.

Aun hoy, cada vez que hago el amor no puedo evitar retrotraerme hasta aquella noche. Es una sensación extraña, como la de estar un poco bebido y no concentrarse en la faena. Pienso en el toro e introduzco mi miembro hasta las pelotas. Entonces me corro, sin poderlo evitar, me corro. A ellas no parece gustarles yo trato de justificarme, les cuento lo que me pasa. Me miran como si estuviera "pirao". Arrojo el preservativo por la ventana en un ataque de rabia.

Hay que salvar al toro. Hay que evitar su muerte por Real Decreto. Ahora sé que es la única manera de que pueda joder tranquilo. Me lo ha dicho una psiquiatra amiga mía.

Cuento con vuestra ayuda.

BENITO

Portada: Ilustración inédita de Rafa Fonteriz, de su serie Efecto Dominó
Ilustración sumario: Calo

OPINIÓN

FRAGMENTO

"¿Crece el musgo en la cara norte del árbol?"

Jesús Cuadrado

Hasta es posible que algunos de ustedes no lo sepan, pero el patio de mi archivo no es particular, que es de **Leguina;** y, cuando llueve, no se moja como todos los demás: está cubierto de uralita verde (con sus pernos y todo). Que mejor se lo aclaro a ustedes, que lo están pagando: con su parte alícuota de impuestos, desde hace cuatro años están contribuyendo a que los restos de lo que fue el noveno mejor archivo del Estado no se pudra. Mejor lo aviso, ya digo; que vivimos tiempos corruptos, tiempos de apandadores, ya saben. Pero yo estoy limpio; de polvo y paja (sobre todo, de paja). Ni siquiera he intentado salvar *Grafito* con alguna subvención. Muerta está, que yo la vi (a la letra "**I**", digo), para suerte del **Migoya** y otros. Por cierto y hablando de psicópatas, me llega un anónimo (otro más) acusándome de **violón** en no sé qué *Totem* junto al **Lauzier;** me he lanzado al archivo de otro compa y he visto que sí, que en el núm.14había un tal **Cuadrado,** pero no era yo, tíos, que mientras esté vivo el **Cava** no me veréis en lo de guionista viñetal; las cosas, como son: obvias. Y que yo escribí sobre **Lauzier,** sí, para los tebeos de Forum, pero fue en aquellos días, ay, en que don **Antonio Martín** como a un primo me quería, que no ahora, que mi mala pata me ha perdido (y disculpen la redundancia).

Decía que, tal como está el patio, el patio en general, que no el mío (huy, perdón, el de mi **Presi Leguina**), me ha entrado complejo de vendido; lo confieso con franqueza, perdón, con lealtad. Yo les juro que no, juro con la palma hacia abajo sobre los restos de mi colección de *Nicolás* que de **Glénat España** sólo me llevo lo de a tanto la sección (y que están a punto de echarme, que esa es otra, que a algunos ex **zaspatistas** les molestan, dicen, mis retruécanos); y de aquí, de ***IMAGENES,*** me llevo las ídem y a mucha honra.

Vamos, que no me he corrompido; ni por cercanías. Y lo acepto. Lo de que la corrupción, en algún momento de mi vida, sí, me bordeó. Pero no caí(¡aguanté!); permanecí incólume (¡toma ya!). Diga lo que diga, mismamente, el **Mariscal;** y no fue fácil, ¿eh?, que oportunidades, las tuve; palabrita del **Niño Jesús**. Que yo andaba (me arrastraba, más bien) en una gira con lo de *Una Historieta Democrática*, ¿no?, puede que la recuerden: aquella chorrada de los cubos giratorios y los espejitos. Me inclino a pesar que, más que una expo rompedora y vengativa, fue una chorrada, porque envié a todo el mundo catálogos (más de la mitad pagados con mi propia sangre) y recibí silencios; acaso silencios amarillos de envidia, no lo sé (no, tranquilos, no volveré a hacerlo, que soy imbécil, pero sólo hasta las dos de la tarde). Y eso que me trataban, los políticos, a papito qué quieres. Que así fue la cosa: salvo en La Rioja, las dietas me las pagué yo. En el **Minis** no, no me dieron plata para el diseño; me lo saqué todo de mi magín, de la ayuda **nutriente** y de la paciencia y el saber del arquitecto **Moreno.** No, lo de las luces lo fui improvisando sobre la marcha: en La Mancha, por ejemplo, como no había plata para lámparas en el **Museo Antropológico**, vacié de bombillas dos plantas del hotel (no, mi planta la dejé intacta, que soy idiota, pero sólo de enero a abril). No, nunca se desplazó nadie desde el **Minis** de Madrid a decir su discursillo, es que estaban muy ocupados con cosas en el **Sofidú,** así es que yo, en plan **grafeta,** ¿no?, aprovechaba y soltaba un discurso sobre las ausencias de tebeos en nuestras bibliotecas públicas. No, salvo en Galicia y la Rioja, me dejaban tirado en aeropuertos y estaciones: es que estaban muy ocupados, o cabreados por el discurso de la anterior plaza (que se telefoneaban los unos a los otros: *"es un tipo que sabe mucho, pero tiene mala leche, cuidado"*). Bueno, sí, una vez, sí, ahora que me acuerdo: me pusieron tres **corcueses** (en plan **Roldán,** o sea), uno de ellos era de los de naranjero, gorrita de béisbol y mono de asalto, y un coche de los de lucecitas en la baca, de los que hacen uuuhhh uuuhhh uuuhhh, en plan *Miami Vice*, compas; no sé, algún concejal de seguridad se debió de liar con lo del comisariado: o sea, le dijeron *"va para allá un* ***Comisario de Cultura del Minis*** *de Madrid"*, ¿no?, pero, al pasar la bola, perdón, la orden, debió quedarse en lo de *"que viene un comisario de Madrid"* (o eso me supongo), el caso es que allí estaban, cada día,puntuales, limpitos y rasurados, yo salía con mi portafolios lleno de medidores, gelatinas, cables, correctores lumínicos y, a un gesto, me detenía en el umbral, ¿bien?, y el de la metralleta se colocaba a un lado y a unos pasos, como oteando, ¿no?, el otro, el mandón, con la mano en la culata y ojo avizor, se **cuadraba** (¿lógico, no?), me tomaba el maletín de chunches, enchunfes y filtros (a saber qué pensaría él que guardaba yo allí) y me abría la puerta delantera (para que me cupiera la pata-chula, que no por otra cosa, entendedme), mientras el tercero, al volante, mantenía el motor en marcha,una pasada, en fin; no, los huevos nunca los tuve de corbata: es que, aunque jamás me crucé con el **Arturo** en Sarajevo, he estado en otras guerras, que soy muy **aguerrido** yo. Pero no sé si eso es corrupción, compas, que yo, protección, lo que se dice protección nunca pedí, que no voy en plan **Encanna.** Sólo pedía montadores, eso sí; y eléctricos,o sea, operarios, gente hábil, pero cuidadosa, ¿no?, por lo de los espejos, y, sí, algo de caso me hacían: me traían electricistas, o sea, expertos en instalar droguerías, o manitas para arreglar planchas, pero no más; y algún pintor de brocha gorda; buenos compas, claro, pero ni idea de expos. Que lo de la cultura en provincias está muy mal: no les reconocían las horas extras y me tocaba pagar la gansada del concejal de turno, o sea, el colmo: el **Cuadrado** en plan sindical, no te jode.

Y ya digo, que no sé si trabajar así es corrupción, que yo lo hice todo por el bien de la cosa, de nuestra **Historieta.** Aunque, para algunos, el **Nazario** mismo, lo hice por cooperar con el Estado, vamos, que fui un sucio colaboracionista, casi como los seguidores del otro **mariscal** el **Petain.** Vamos, quiero decir, que yo cobraba a tanto el ingenio, a tanto el espejo, a tanto el reflejo fardón, a tanto el kilómetro, a tanto mi sangre. Pues eso, que ya verán ustedes cómo un día de estos rebrinca el **Migoya** en el *Aillats* y, como el **Cava** se ha ceñido al refrán y no le ha hecho aprecio (o sea, le ha despreciado), se arrancará por peteneras (porque mal fario lo tiene, el pobre), descubrirá que cuando me contrató el **Minis** yo no llamé a su amiguete el **Alvarez Rabo** y me soltará el insulto (poque soltar otra cosa, lo que se dice soltar no puede, pues ni media tiene).

Y es que con tanto roeuñas de machacado frenillo, así estamos, ya dije: vendidos.

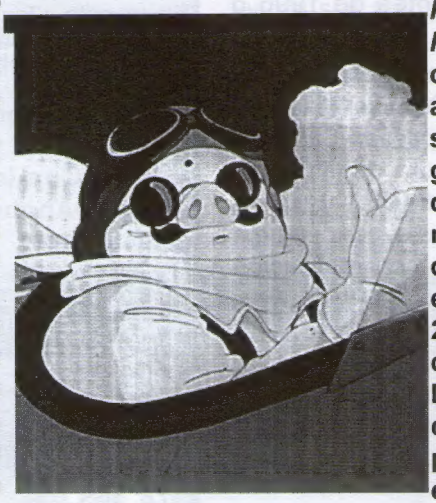
ACTUALIDAD

ESPAÑA

● **Sento Llobell prepara para la festividad del *9 d' Octubre* (día de la Comunidad Valenciana) una historieta de 24 páginas a color para la Generalitat .**

● El día 23 de septiembre se presentó en la *librería Imágenes* el *manga* de **Javi Sánchez** y **Rafa Sousa** *Sueños*, editado por Glenat, con la presencia de los autores, su editor **J. Navarro**, autores de la zona como **Rafa Fonteriz** y **Sento Llobell**, gente del *fandom* local como **Jorge Riera**, **Ramón de Kliku-Kliku**, **Juanvi Chuliá, Sento Balaguer**, y medios locales (*El Temps* y *Levante*).

Los autores firmaron y dibujaron ejemplares en exclusiva para la tienda. Los 15000 ejemplares restantes se distribuyeron a partir del miércoles 28 . La fiesta se prolongó hasta altas horas de la madrugada y sus protagonistas se niegan a dar detalles de su escandalosa y vergonzante conducta.



Porco Rosso. Hayao Miyazaki.

En la presentación hablaron autores, **Jorge Riera** y el editor , quien elogió la labor de **Teresa** y **Vicente Cuenca** en su faceta de editores y animadores de la escena fanzinera local, ejemplificada hasta ahora en la primera etapa de *Mangazone*, *Otaku Press*, *Otaku, Imágenes* o la primera edición , como fanzine, de *Sueños* (*Rever*). El futuro de la serie está asegurado por lo menos durante los seis primeros números que **Javi Sánchez** lleva dibujados.

● **Confirma Joan Navarro la proxima aparición de la serie de manga *Street Fighter*, obra de Masaomi Kanzaki; más la existencia de negociaciones sobre el *manga* original en que se basa la serie televisiva de los *Power Rangers*,o de la obra de dos autores franceses para su filial gala, al tiempo que sondea opiniones acerca de una posible edición, de unos 2000 ejemplares, del *Cerebus* de Dave Sim, (de quien pronto podremos dar extraordinarias y sorprendentes noticias).**

Watchmen en su edición de Glenat va a contar con el trabajo como traductor de Lorenzo F. Díaz, tras las críticas y el mal resultado del anterior encargado de esta labor.

Portada para el número de noviembre de Viñetas: Porco Rosso, de Miyazaki, junto con artículo interior de Jorge Riera.

ROCCOCOMICS

● Lanzada la editorial Forum en

Groo. Sergio Aragonés

su conquista del mercado de librerías especializadas. Para este septiembre inició la carga con los *Wild C.A.T.S.*, y continua con nuevos tomos de *Groo* y prepara el *Sachs & Violens* de **David/Perez**, más los últimos números de *Vengadores Costa Oeste*.

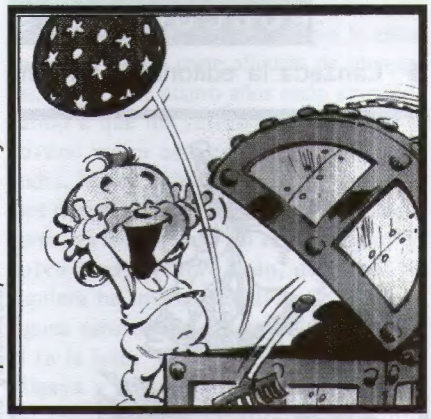
● **Nueva publicación del grupo El Jueves. Su titulo: *Telele* y su especialidad la parodia de programas televisivos. En su primer numero (4-10 Oct.) mayoria de chistes gráficos y textos humorísticos sobre las historietas. Colaboran: Tom, Oscar, Tharrats, Ventura y Nieto, Pachi e Idigoras, Forges, Ozelui, David Revilla...**

Por otro lado, el *Pendones del humor* 110 es *Kafre*. de Daspastoras y Abulí.

● Vicente Segrelles puede ser localizado por sus fans más viajeros en la grande y vieja China. En la revista King Comics, los trabajados y oleaginosos originales del autor valenciano aparecen a razón de 4 planchas por página en tres páginas, o sea, 12 páginas de El Mercenario, compitiendo por el espacio con Dragon Ball Z,Los Caballeros del Zodiaco y otras mangakadas.

● **Nuevo lavado de cara para las publicaciones infantiles de**

Ediciones B. Mortadelo Extra, a partir del 5 de octubre, y Zipi Zape Extra, a partir del 2 de noviembre gozan de formato mayor (ensanchamiento) y



Pequeño Spirou. Tome y

estreno de una nueva aventura de Mortadelo (El pinchazo telefónico) e inclusión de el nuevo Superlópez (Tyrannosaurus sect) , Pequeño Spirou y Bebes Superlopez(!), junto a otros habituales. No se sabe nada acerca de si la continuación de Zipi y Zape será a base de recuperar historietas ya publicadas o si se cometerá la aberración de emplear un nuevo autor. La revista Zipi Zape ha seguido publicandose hasta la actualidad, varios meses después de la muerte de Escobar.

● **Mini Mundo** es el título de un nuevo suplemento infantil de historietas que ofrece junto a su edición de los sábados el diario **El Mundo.** Su contenido no es nada memorable, aunque cabe destacar, de su primer número(1-2 oct.) la estupenda portada de Enrique Ventura, asi como su colaboración, en contraportada, con Manel Ferrer. El resto, salvo un par de medias planchas firmadas por Ferrer y Pablo Velarde, es material conocido de Ediciones B:Sir Tim O'Theo, Angelito, Juán el Largo (Segura/Ortíz) Pepe Gotera y Otilio y Rebolling Street, más el Calvin y Hobbes de Watterson, en formato de plancha a color, y secciones de pasatiempos.

● ***Ediciones B negocia con Juan G.Iranzo la reedición en facsimil de su célebre personaje El Cachorro. Esta colección sustituiría a la de El Capitán Trueno que finalizará en Abril de 1995.*** **(Top Comics, nº7, sept. 94)**

● **Calpurnio Pisón** iniciará en enero del 95 la preparación de su serie de animación para **TVE** , la serie constará de 26 episodios, y conocida la lentitud en las realizaciones de animación no debemos esperarla para antes de 1996 o finales del 95.

Siguiendo con **Calpurnio**, su última exposición, *Proyecto X*, la que pudo verse en el pasado Salón de Barcelona, se podrá degustar en Valencia en junio del 95.

El Bueno de Cutlas el cortometraje de 9 minutos que con realización checa ganó algunos premios, está siendo distribuido por el propio autor a través de librerías especializadas, como por ejemplo la valenciana Imágenes a un precio de 1400 ptas. Es una producción **Tijuana Films**.

● **En Forum siguiendo los pasos de Zinco se van a ver reestructuradas series como *Spiderman* con todos sus abortos y derivaciones u otras ramas agrupadas, como ocurrirá con los *Niu Guarriors*.**

● El cartel del *Año de la familia 1994,* que ha distribuido en centros oficiales la Generalitat Valenciana era una "foto familiar de **Benejam** y su *Familia* Ulises. Por supuesto, el nombre de Benejam no aparece por ninguna parte y, siguiendo con esas tradiciones tan arraigadas en España, el copyright corresponde a Ediciones B.

Lo que el viento se llevó

● Al parecer Ediciones B preparaba una nueva revista de carácter infantil/ humorístico para la que ya se habían hecho encargos; pero la publicación se ha visto aplazada por causas desconocidas y con ella todos los encargos paralizados.

● **Desaparecida antes de nacer nueva revista multimedia dirigida por Tino Reguera donde formas de expresión como el cine,**

● El **ayuntamiento de Cornellá, con motivo del X aniversario de su Concurso de Comics, crea, a partir de este año la *distinción al mejor historietistas del año para autores profesionales*, que se otorgara mediante votación popular. Info y/o votaciones: Trailer C/Bonavista,6, 08940, Cornella de Llobregat (Barcelona). 93-375 42 05.**

● **Programa de radio** para el área de la ciudad de Valencia. **Viernes** por la **tarde** en **Radio Alaquás, 102.7 FM**; se llamará *Sueños de Papel* y dirige **Alberto Zahonero.**

● **Programa de radio en Madrid, *Adicción*, emisión en Onda Verde, 108 FM, martes de 10 a 11 noche. Responsables David Muñoz, Nacho Cabezas y Antonio (*just married*) Trashorras. Altamente recomendable.**

● Desde principios de octubre, muestra y mercadillo de forma de expresión alternativas en Madrid. En la sala Y'astá latrup. Viernes de 8 a 1 de la noche. C/Valverde 10.

● **Nueva librería en Oviedo, perteneciente al grupo Norma. Norma Comics, en la calle Joaquín Abobela, desde el 24 de octubre.**

Bandos

● **Exposición en Bruselas de la obra de Raúl seleccionada, son piezas sn piezas de sus últimos tres libros de historieta que abarcan un periodo deproducción de 10 años. Consta la muestra de 30 originales de historieta y 30 ilustraciones provenientes de sus trabajos para revistas y periódicos diarios.**
Se puede ver en la sala Ziggourat de Bruselas (Bélgica), hasta el 30 de octubre.

● Rafael Martínez en su afán de distraer nuestra atención de los turbios asuntos de la política y la sociedad, nos ofrece la edición en español de la serie *Mortal Kombat*; aquel videojuego famoso entre niños y educadores por sus escenas de decapitaciones y mutilaciones varias, y que tanto interesó a unos y a otros por distintas razones.

Desconocemos si se trata de la obra nipona o de la americana de Malibu, mucho más descafeinada y en la que pese a todas las expectativas creadas, nuestros héroes se limitan a correr aventurillas en clave de culebrón.

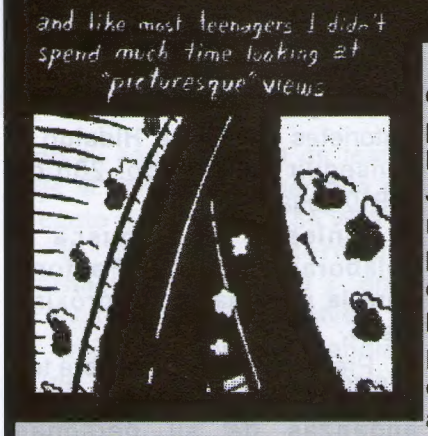
● **Ampliando la información acerca de los libros de cultura popular de Ediciones Glenat, se confirman los primeros títulos: libro colectivo acerca de *STAR TREK* a cargo de un colectivo de autores entre los que figuran Antonio Trashorras,Ramón de España, Jordi Sánchez y Sergi Sánchez (efectivamente, no son hermanos). Seguido (en principio) de otro libro de *manga* y de un diccionario de superhéroes, escrito por Lorenzo F. Díaz . El libro de *Batman* de Ramón de España no aparece en el horizonte más cercano. Y los *Vengadores* de Marcos Ordóñez (no confundir con el terrorífico y *fantasioso* Marc Ordoñez) son los de Emma Peel quien aparece como personaje secundario en su novela semi-autobiográfica recientemente publicada por Anagrama, Una Vuelta por el Rialto.**

● En el mayor mercado mundial de libros, la **46ª Feria Internacional del Libro de Francfort**, a celebrar del 4 al 10 de octubre, la presencia de 200 editores españoles se ve reforzada por la presencia de **José Mª Berenguer** afamado editor de *El Víbora,* quien aún no recuperado de su viaje de conquista por Extremo Oriente, parte en campaña victoriosa por la Europa Central, donde venderá los trabajos de sus autores o morirá en el empeño.

● **Mientras, en casa y para su fiel público autóctono, las novedades de La Cúpula se sucederán:**
- *Sangre de Barrio*, de Jaime Martín tomo que recoge las dos entregas aparecidas en la colección *Historias Completas*, con el añadido de 12 páginas creadas para esta edición. En formato Novela Gráfica (como las de König)
- *Model By Day*, de Kevin J. Taylor, sexo y acción, pero más *soft* que *The Girl*. Formato Novela Gráfica.
- *Huevos de Toro*, de Ralf König, las aventuras de un joven español emigrante en Alemania. König se muestra más explícito y temperamental que de costumbre, haciendo un uso ostensivo del primer plano. Novela Gráfica.

König. (El hombre

● Una oferta de mayor envergadura aún fué rechazada por los juevesinos **Mariel y Manel**



SIGUE LA PISTA

● **Oscar Aibar** (Potemkin, ADN, Nacido Salvaje) filmara próximamente su primera película, Atolladero, inspirada en las historietas que publico en Makoki , con un reparto formado por, entre otros, **Mario Gas, Pere Ponce, Javier Gurruchaga, Felix Rotaeta** y , ¡toma ya!, ¡**Iggy Pop**!. El filme, que narra una historia en clave de western moderno, cuenta con un presupuesto de 150 millones.

● **Nazario y Ceesepe, antaño populares colaboradores de El Vibora y Madriz, respectivamente, han expuesto sus mas recientes trabajos pictóricos, nada menos que en París, junto a otros dos artistas españoles, Alejandro Molina y Peret. Los de Nazario son trabajos en acuarela que rinden homenaje a Mappelthorpe , y los de Ceesepe , en gran formato, estan dedicados al circo y al mundo del espectáculo.**
Las cuatro exposiciones se celebran en salas distintas de la galería Le monde de l'art

● **Armando Matías Guiu,** antiguo colaborador de la fenecida editorial Bruguera, escritor, por ejemplo, de los inefables Diálogos para besugos (en DDT y otras), ha visto publicado, recientemente, un libro suyo, Que penses despres de fer-ho?, de contenido erótico y escrito en catalán, en la colección Quaderns de crema.

Barceló, quienes dijeron no a unos editores japoneses, a pesar del sueldazo que se les puso sobre la mesa, por no estar conformes con las cortapisas y condicionantes que se les imponian.

● **Las actividades de Ficomic en Madrid parecen haber disminuido hasta casi la extinción, con lo que se plantean serias dudas en el ambiente madrileño sobre su celebración el próximo mes de diciembre**

● Mientras tanto la gente de **Comic Independiente**, **colectivo K-Nojedae Comics** prosiguen con su labor de portavoces del mundo fanzineroso ante las comisiones permanentes y organizativas del Salón de Madrid.

Por ahora, y en respuesta a su circular enviada a los faneditores han recibido más de 40 cartas de apoyo, en las cuales se proponen diferentes iniciativas de actividades tales como exposiciones en la calle, conciertos musicales, tertulias y mesas redondas o exposiciones de originales.

Las propuestas se filtrarán en un proyecto factible y coherente con las posibilidades reales de la organización, para su incorporación al programa de actos del futurible Salón de Madrid.

● **¿Qué responderias si, de repente, a las 11 de la noche, sonara tu teléfono y, al descolgarlo, una voz te preguntara, en un castellano mal chapurreado, si te gustaria ser el nuevo dibujante de Flash, para DC Comics?. Pues esto es lo que le ocurrió a Oscar Gimenez recientemente. Por supuesto, el hombre respondió que sí (es de suponer, que tras de pellizcarse repetidamente), y así se hizo con el encargo de dibujar la serie desde su numero 101, además de ilustrar el Annual de este año de The Ray.**

Oscar Gimenez.

Gimenez fue el entintador de Carlos Pacheco en Dark Guard, y ha colaborado en GÑ!, Annabel Lee y otros fanzines. Por iniciativa, es de suponer, de Miguel Saavedra, Zinco ha reaccionado velozmente, anunciando la publicación del trabajo de Gimenez en forma de tomo (Flash) y prestigio (Ray).

● Por su parte, **Carlos Pacheco**, tras su limited de *Bishop,* ha sido asignado como dibujante de una nueva serie regular de los *Starjammers.*

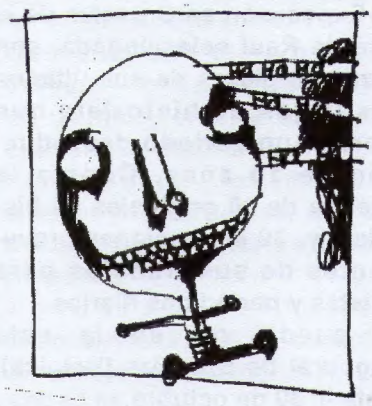
● **Nos quedamos sin la mejor serie de superheroes que se estaba publicando en nuestro pais. Aventuras de Batman, edición de Zinco, será cancelada con su número 16. ¡Shit!.**

● Mique Beltrán rechazó una oferta de Glenat España para reanudar su serie Cleopatra, alegando preferir continuar con su trabajo en El pequeño Pais, por lo gratificante que le resulta el favor del

NUESTRA VORAZ TIJERA

"La 42ª edición del ***Festival de Cine de San Sebastián*** *se inauguró ayer con la proyección , fuera de concurso, de* ***La Sombra*** *, de* ***Russell Mulcahy,*** *lujosa versión del comic de* ***Walter B. Gibson*** *protagonizada por* ***Alec Baldwin*** *y* ***Penelope Ann Miller****."*
M. Torreiro. El País. 16-9-94.

"Ann Miller *es la protagonista, junto a* ***Alec Baldwin****, de este filme, basado en otro personaje de los tebeos de los años treinta."*
El Periódico de Cataluña.16-9-94.

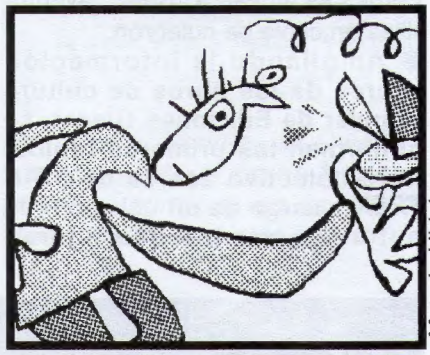


Javier Olivares. El segador de tus

público infantil.

● **Javier Olivares estrena otro sello de J.C. Gomez, El Extraño Camaleón, con un cuadernillo apaisado de nombre *El Segador de tus Cosas*. A la espera de su aparición se encuentra ya en librerías la recopilación de *Los Cuentos de la Estrella Legumbre.* Editados por El Pregonero. Próximamente aparecerá en estas páginas "La verdadera Historia del Pregonero", *stay tuned.***

● Revista independiente de historietas: *El Perrito Piloto*, dirigida por **Manolo Hidalgo**, cuenta con



Manolo Hidalgo.

colaboraciones de **Javier Olivares**, **Juanjo el Rápido, Luis Bustos** y de alumnos del taller de historietas que dirige **Hidalgo.** A conseguir en el Apdo. 285 cp. 28910 Leganés.

● **Siniestro Total, busca la colaboración de Das Pastoras para la portada de su próximo disco.**

● Preparándose está la obra teatral de **Mauro,** basada en las andanzas de su personaje Herminio Bolaextra.

● **Los que preparan nueva revista de *manga* son los de Planeta Agostini. Tiene nombre, *Shonen Magazine,* periodicidad**

quincenal y unas 90 páginas. Contenidos:: la 2ª parte de *3x3 Ojos*, *Oh!my Goddess y Hello!.* Para siguientes numeros, *Compiler* y otras nuevas series.

● Existe en el mercado una colección de cromos (genuinamente españoles), llamada *Monstruos y Pesadillas,* en la cual, y de la mano de uno o varios desconocidos artistas, se nos ofrecen horripilantes *fusiladas* de dibujos provenientes de las revistas de Toutain y Norma. Podeis encontrar desde la *Enciclopedia Délfica* de **Prado,** a **Kaluta** o **Segrelles.**

● **Continua a buen ritmo el trabajo de Jesús Cuadrado y su equipo en la elaboración del *Diccionario de la Historieta Española* de Espasa Calpe. Se han incorporado al proyecto nuevas plumas, las de : Federico Moreno e Ignacio Olsen.**

● **Federico del Barrio** ha estre-

Del Barrio. Viaje al Tártaro.

nado su segunda obra de teatro, *Viaje al Tártaro*, representada por **El canto de la Cabra**.. Se verá en la **VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro** y entre los actores figura **Elisa Gálvez**.

● ***Owo,* otra obra independiente, de reducida tirada, portada serigrafiada, y producida por Javier Vázquez y Javier Olivares. Publican ellos dos, más Mauro, Jesús Gras, Eduardo Alvarado, J. López Cruces, Jorge García y Manolo Hidalgo.A cambio de 1000 ptas. la regalan en C/Tomás Borrás, 9. 28045 madrid.**

● **Agustín Oliver** dirigirá los especiales teóricos de *Slumberland,* la nueva revista informativa de Camaleón.

● **Los fanzines avilesinos Microphonie (que dirige nuestro colaborador Andrea Parissi) y Dentro de la viñeta (a cargo del equipo del programa radiofónico del mismo nombre), unirán esfuerzos en un número especial conjunto de ambas publicaciones, centrado en información concerniente al pasado XVIII Salon del Principado de Asturias.**

● Acerca del citado evento, podreis encontrar también información en estas mismas páginas proximamente. Por lo pronto, os notificamos los ganadores de los 10ºs premios Haxtur, entregados durante el transcurso del Salón:

Mejor guión, a **N. Gaiman**, por la limited de Death.
Mejor dibujante, a **Philippe Franc**.
Mejor historieta corta, a **Tanaka** por la de *Gon* y los pinguinos.
Mejor historieta larga, a **Gaspar Meana**, por las *Crónicas de Leodegundo.*
Mejor portada, a **Mignola.**
Tras el premio al finalista más votado, que fué concedido a **Kevin Maguire**,parece ser que se esconde alguna historia curiosa, y el del Autor que más amamos, recayó en **Joe Kubert**, quien aprovechó su estancia en Gijón para promocionar su nuevo proyecto, *Fax from Sarajevo*, una historia inspirada por los relatos diarios que, por medio del *fax,* le hacía a **Kubert** el editor de Strip Art desde Sarajevo.

Death. (Marc Hempel).

●La gente de la revista/fanzine Froilán, se van a lanzar a la publicación de una serie de cuadernillos de 20 pgs, en formato similar al comicbook, que conformarán una colección denominada Pulp Comics , realizarán Copi e Igor.

● **Miguel Anxo Robledo,** dibujante y guionista del grupo Frente Comixario, resultó ganador del **Premio Ourense de B.D.** al mejor autor aficionado, en las pasadas **Xornadas de B.D. de Ourense**.

efemerides

● ***Mafalda***, la creacion de el dibujante y humorista argentino **Joaquin Lavado**, **Quino**, cumplio 30 años el dia 29 de Septiembre. Creada en 1962, por encargo de una agencia de publicidad , aparecio publicada por primera vez el 29 de Septiembre de 1964, en el semanario bonaerense *Primera Plana* y posteriormente en el matutino *El Mundo*. La ultima aparicion de *Mafalda* se produjo, por cansancio del creador, el 25 de Junio de 1973, en el semanario *Siete Dias*.

● **La Cúpula celebrará sus primeros 15 años de existencia con un número especial de El Vibora que aperecerá en Navidad. Será un número con grandes sorpresas que no han querido sernos desveladas, por**

● *(A Suivre)*, la gran superviviente de las revistas francesas de *B D* adulta, alcanzó en septiembre su numero 200. Seis años y pico (de febrero de 1978 a septiembre de 1994) publicando a buena parte de lo mas granadito de la historieta francofona, algunos de cuyos máximos representantes aparecen en el sumario de este numero 200: **Boucq**, con la continuacion de las peripecias de su *Jérome Moucherôt*, en una historieta completa; **Comes** y el estreno de su nuevo trabajo, *La maison ou rêvent les arbres*; **Schuiten y Peeters** (con la colaboración del fotografo **Plissart**) y la octava entrega de su *L'enfant Penchée*, dentro del ciclo de *Les Cités Obscures*; **Giraud y Rossi**, con la tercera entrega de *Tonnerre au sud*, nueva aventura del *otro* heroe del viejo oeste *giraudiano*, *Jim Cuttlas* (sin parentesco conocido con la creacion de **Calpurnio**), y **Tardi**, con el retorno de su heroina *Adèle Blanc-Sec*, en la segunda entrega de la historia titulada *Tous des monstres*. Todo esto, más el italiano **Hugo Pratt** y su version del destino final del clásico de las letras francesas **Antoine de Saint-Exupéry**, más el español **Prado** (*Quotidien Delirant*), más el gato de **Geluck**,, más la vaca de **DeMoor** y **Desberg**, más los menos conocidos **Béja** y **Natael** (elegante dibujo), **Beuriot** y **Richelle** (relato cotidiano ambientado en España), **Mathis** (humor feista) y **Rochette** (estetica *Marcinelle*, con tamíz moderno).

Para redondear la celebración, se incluye un portafolio de trece ilustraciones, realizadas (con notable acierto, en la mayoria de los casos) por trece artistas clásicos de la casa: **Tardi**, **Boucq**, **Comes**, **Sokal**, **Pratt**, **Schuiten**, **Loustal**, **Bourgeon**, **Moebius**, **Giardino**, **Geluck**, **Ferrandez** y **Manara**. 200 paginas, para un numero 200 espectacular.

Y a continuar...

Kameha nº3.

● Glenat ha iniciado la publicación de una nueva revista de *manga* al estilo nipón. Kameha consta de unas 120 páginas de material reproducidas en un pésimo papel, junto a las habituales y necesarias (en el mercado francés) páginas de información. Se encuentra en la revista material de **Shirow,** de **Manabe** (*Outlanders)* y toda una pléyade de series especializadas en batallitas y robots, la mayoría ya aparecidas en nuestro pais de la mano de Planeta o Norma. La portada presenta a Yu Ominae, el jovencito protagonista de *Striker*!.

● Donde no se podrá ver publicada la serie *X-Women* de **Fonteriz,** será en la edición francesa de la revista *Kiss,* ya que los derechos para ese pais obran en manos de otro agente.

L'argent roi. Colección Histoires

● Nueva colección de historieta, a cargo de una editorial, **Autrement,** nueva en el campo de los tebeos, aunque no en el de la edición en general. Se llamará la serie *Histoires Grafiques*, y será codirigida por **Henri Dougier** y **Thierry Groensteen,** este útimo conocido teórico del medio. Aparecerán en pequeño formato libro y cada volumen se compondrá de varias historias realizadas por distintos autores, cuyos contenidos girarán alrededor de un mismo tema. Los autores disponen de total libertad a la hora de elegir la longitud y el enfoque de sus historias.

El primer album, *L'argent roii* incluirá historias de **Baudoin**, **F'murr**, **Thomas Ott** y **Federico del Barrio**.

El segundo , *Le Retour de Dieu* (El retorno de Dios), cuenta con **David B.**, **.F Ayroles, Mattotti** y otros.

● La 22ª edición del **Salón de Angulema** se celebrará los días 26 a 29 de enero, con la presencia como pais invitado de Italia. La

principal exposición será este año 95, la dedicada a *Corto Maltés*, creación del italo-argentino **Hugo Pratt,** en un montaje (para alegría de **Faustino)** definido como espectacular.

Otros representantes de la *squadra azzurra* presente en la ciudad serán **Milo Manara, Giardino, Jacovitti** y **Altan**.

Por el bando local, los homenajeados serán el dibujante **Nikita Mandryka**, autor del *Pepino Enmascarado (Le Concombre Masqué)* y cofundador de *L' echo des Savannes*. y el creador del *Teniente Blueberry* y otros muchos personajes **Jean MichelCharlier**.

Los albumes de septiembre

❑Albin Michel

● Au bonheur des drames. Obra de **Tronchet**. Una serie aparecida en *Fluide Glacial*, con el sentido del humor habitual en el creador de **Raymond Calbuth**.

● *Le Pélican*. Obra de **Jean-Claude Denis**. Otro relato humoristico, pero con el toque tierno de **Denis**.

❑ Les Humanoïdes Associés

● *Barbarella intégrale*. Tomo 1 de una colección que recoge los trabajos de **Jean-Claude Forest** con el célebre personaje *Barbarella*, comenzando por sus dos primeros albumes, *Barbarella* y Lles coleres du mange-minutes.

● *Alef Thau. La porte de la vérité*. Septimo tomo de la serie de **Jodorowsky** y **Arno**, con el personaje protagonista reconstituido fisi-

Alef Thau. Arno.

camente.

● *Monsieur Jean. Les femmes et les enfants d'abord*. Tercer tomo de la serie creada por los estupendos, aunque practicamente desconocidos, **Dupuy** y **Berberian**.

❑ Dargaud

● *Complainte des landes perdues.Blackmore*. Segundo tomo de esta serie fantastica de **Rosinsky** y **Dufaux**, cuyo primer libro publicó, en España, **Norma**, en la revista *Cimoc*.

● *Le grand scandale. Las Vegas*. Segundo tomo de una nueva serie de los creadores de *Le vagabond des limbes*, el español **Julio Ribera** y el frances **Godard**.

● *Chroniques de la lune noire. La danse écarlate*. Fantasia heroica, con estetica muy americana, en esta serie cuyos cuatro primeros tomos se publicaron en **Zenda**. Obra de **Ledroit** y **Froideval**.

❑ Delcourt

● *Eauxfolles. Oluvior 627*. Segundo tomo de esta serie fantastica juvenil, obra del autor de *Murallas de espuma*, **Turf**.

● *Les enragés. Le dos au mur*. Primer tomo de una serie juvenil en clave de *Thriller*, obra de **Lesaec** y **Chauvel**.

● *Les dragons*. Tomo primero de esta serie de corte futurista y con referencias a la cibernetica y la realidad virtual, a cargo de el dibujante **Contremarche** y el guionista de *Murallas de espuma*, **Mouclier**.

❑ Dupuis

● *Timour. La fin des temps*. Tomo numero 32, de esta serie aventurera e historica, obra del veteranisimo **Sirius**.

● *Jimmy Tousseul. Le masque de l'esclave*. Tomo septimo de las aventuras del joven huerfano, ambientadas en tierras africanas. Obra de **Desorgher** y el prolifico guionista **Desberg**.

● *Tom Carbone. Ça vole haut!*. Tomo cuarto de esta serie de humor surrealista, obra de **Cromheecke** y **Letzer**.

● *Tout Mitacq. Stany Derval á la recherche de l'insolite*. Tomo noveno de esta colección que recopila los trabajos del recientemente desaparecido **Mitacq** para la revista **Spirou**.

● *Taxi Girl. Vous êtes libre?*. Primer tomo de una nueva creacion del guionista **Cauvin** (*Les femmes en blanc, Pierre Tombal, Agent 342,Tuniques Bleus*, y muchisimos más) y el dibujante **Laudec** (**Cédric**, tambien con **Cauvin**).

❑Vents D'ouest.

L'homme de Java. Mama King.

L'homme de Java.

Tomo cuarto de la esplendida serie de **Gabrion**. *Herbert Livingstone* , finalmente llega a tierras de Java.

● *Voyages en amertume. Sable et neige*. Tomo tercero. Serie de aventuras exóticas. Obra de **Clavé** y **Dieter**.

● *Xoco.Papillon obsidienne*. Tomo primero de una serie ambientada en el New York de los años 30, en clave de *thriller* con elementos sobrenaturales.

● *Reflects d'ecume. Naïade*. Tomo primero de una serie fantastica que moderniza el mito de las sirenas. Obra de **Varanda** y **Ange**.

● *La famille Millico*. Tomo recopilatorio de tiras y planchas dominicales de la clásica serie de la prensa americana *Bringing up father*, obra de **Geo Mac Manus.**

● *Taí-Dor. Les enfants perdus*. Tomo sexto de una serie de fantasia infantil, obra de **Serrano**, **Rodolphe** y **Le Tendre**.

❑ Glenat

● *Perpette. Docteur, j'ai le cafard*. Tomo tercero de esta serie humoristica y filosfica , obra de **Arkas**.

● *Les aigles décapitées. La marque de Nolwenn*. Tomo octavo de esta serie de aventura histórica, obra de **Pierret** y **Kraehn**.

● *Dampierre. Le complot de Laval*. Tomo cuarto. Serie aventuro-histórica. Obra de **Swolfs** y **Legein**.

● *Timon de blés. Le mont-libre*. Tomo septimo. Serie aventurero-histórica. Obra de **Klimos** y **Bardet**.

❑ Soleil

● *Les tigres volants. Mission á*

Singapour. Tomo segundo de una serie de aventuras bélicas , obra de **Molinari** y **Nolane**.

● *Thunderhawks. Le fantôme de la sierra*. Tomo segundo de un *western* de ambientacion mejicana y aerea. Obra de **Suro** y **Corteggiani**.

● *Lanfeust de Troy. L'ivoire de Magohamot*. Tomo primero de una (una más) serie de fantasia heroica con elementos mágicos. Obra de **Tarquin** y **Arleston**.

❑ Casterman

● *Deux mouches blanches*. Un nuevo trabajo del autor de *Cara de Perro* y el *Rey tuerto*, **Silvio Cadelo**.

● *Le cahier bleu*. En contra de lo que sugiere el título, una historia realista de amor y confrontación. La nueva obra de **Andre** (*Las siete vidas del gavilán*) **Juillard**.

● *Le maléfice de la turquoise*. Una historia fantastica que abarca desde el pasado al futuro. Obra del autor **Laurent Therau** (publicado en España, en **Cimoc**).

● *Les scorpions du désert . Brise de mer*. Tomo tercero de las aventuras bélicas de estos personajes de **Hugo Pratt**.

● *Carnets d'orient. Le centenaire*. Tomo cuarto de esta serie ambientada en el conflictivo medio oriente. Obra de **Ferrandez**.

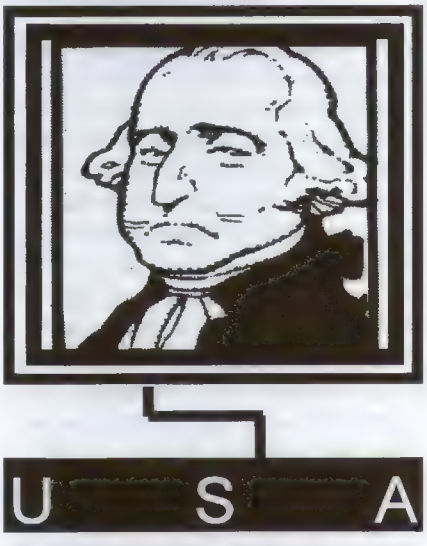
● *Le meilleur du chat*. Recopilación de diversos *gags* de gato filósofo de Geluck, convertido en una suerte de mascota de la revista (A Suivre) .

❑ Le Lombard

● *L'etoile polaire. Le millieu du ciel*. Tomo primero de una serie de aventuras medievales con fantasia y suspense.Obra de Delaby y Dellisse.

● *Sylvain et Sylvette. La grotte de Palatrac*. Tomo 37º de una serie infantil con niños aventureros. Obra de Pesch.

● *Rubine. Fenêtre sur rue*. Segundo tomo de una nueva serie infantil del gran Whaltery, con De Lazare y Mythic.



● **Piranha Press**, el subsello de DC Comics, que ha acogido durante años trabajos "de autor", y alejados del género superheroico, desaparece para dar paso a **Paradox Press**, su nueva encarnación, bajo la dirección, ahora, de Andy Helfer, en sustitución de Mark Nevelow.

Paradox Press intentará, a partir de Noviembre, lo que, al parecer, Piranha no logró, buscar su público entre la gente que no lee tebeos habitualmente. Para ello, y como es lógico, Helfer y su gente han preparado una serie de proyectos que eluden cualquier elemento de "fantasía adolescente", procurando enfoques mas realistas y maduros.

Tres líneas diferentes, conforman la estrategia inicial de Paradox Press: Factoid Books, Paradox Mystery y Paradox Fiction. La primera línea se estrenará con una colección de libros de gran tamaño en blanco y negro, los *Big Books*, que recogerán, agrupadas por temas, historietas cortas o muy cortas (hasta 1 pg), basadas en anécdotas reales, con un punto de singularidad y humor. *Big Book of Urban Legends, . . of Weirdos . . . of Conspiracies,..of Death*, son los primeros títulos anunciados, en los cuales colaboran nombres tan dispares como **Doug Moench, Robert L. Fleming, Hunt Emerson, Trina Robbins, Kevin Nowlan, Peter Kuper, Mike Zeck, Bryan Talbot, Kevin Maguire, Arthur Adams** y muchos (muchos, de verdad) más.

La línea *Mystery* es un intento de trasladar a los tebeos el habitual éxito de uno de los géneros literarios más populares, el "género negro" (o policiaco, o criminal...). Para ello, se ha recurrido, inicialmente, a varios escritores ligados, tanto a la historieta, como a la novela negra, como son **Jerome Charyn** (guionista de *La mujer del mago* y *Billy Budd, KGB*, con el dibujante francés **Boucq**, y autor de numerosas novelas), quien ha creado, para el dibujante **Joe Staton**, Family Man la historia de varios asesinos que se persiguen unos a otros; **Max Allan Collins** (autor de la serie de novelas sobre el detective *Nate Heller* y de los guiones de las series *Ms Tree* y *Wild Dog*, así como de las tiras de prensa de *Dick Tracy*), que realiza, junto al artista británico **Richard Piers Rayner**, la historia de un matón que decide dejar su labor, titulada *Road To Perdition*; y **Tom de Haven** (quien ha adaptado a la historieta su propia novela, *Freaks Amour*), una historia de detectives con ribetes psicológicos, dibujada por otro británico, **Robin** (*Boogie Man*, editada en España por Zinco) **Smith**.

Big Book of Urban Legends

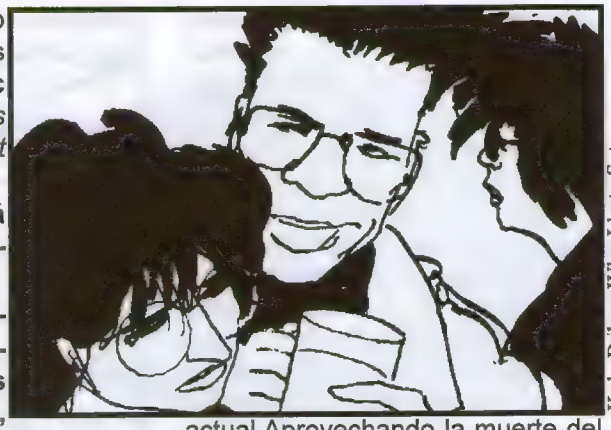
La línea *Mystery*, sin embargo, se estrenará con el trabajo de dos recién llegados a la historieta, **Joel Rose** y **Amos Poe** , guionistas cinematograficos, una historia titulada *La Pacífica*, que narra las peripecias de una mujer tan hermosa como peligrosa, dibujada por otro desconocido: **Tayyar Ozkar**.
Finalmente, *Paradox Fiction,* planeada para acoger obras más inclasificables, que vayan mas allá de lo habitual en los comicbooks. Se inicia el proyecto con dos trabajos que tienen en común un carácter intimista y autobiográfico. Uno de ellos, es el largamente anunciado, *Brooklin Dreams*, de **J.M. de**

Stuck Rubber Baby. Howard Cruse.

Matteis y **Glenn Barr** y el otro, *Stuck Rubber Baby*, un relato escrito e ilustrado por **Howard Cruse** (veterano del *underground*), acerca de la trayectoria vital de un joven homosexual en la América de los años sesenta.

Con todo esto *Paradox Press* se ofrece como una iniciativa prometedora, dentro de la tendencia expansiva y diversificadora que parece estar viviendo el mercado USA.

Quede, no obstante, un recuerdo para la labor de **Mark Nevelow** al frente de la extinta Piranha, que a pesar de su irregularidad, nos ha dejado dos obras maestras indiscutibles, *Why I Hate Saturn* y *Gregory*; y un puñado de excelentes trabajos como los de **Alec Stevens**, *Epicurus The Sage* o *Fast Forward*.



Kyle Baker. Why I hate Saturn.

● **Image publicará un comic de contenido homosexual.**

Una de las principales compañías productoras de tebeos de supermachos, cruza la acera para ofrecernos un *comicbook* en el que aparecerán personajes homosexuales *Bloodwulf* título de la serie será escrita por Andy Mangels y dibujada por Daerick Gross, dos autores homosexuales. Mangels es un escritor con cierta experiencia en diversas compañías en cuyos trabajos siempre incluye apariciones de personajes homosexuales y ha sido también, editor de la revista *Gay Comics* desde su número 14. Esta iniciativa de Image que hay que percibir como una nueva frivolidad de los nuevos ricos tendrá, cuando menos, una consecuencia interesante. Mangels ha fundado con el dinero obtenido por su trabajo para ésta y otras series Image (*Troll, Badrock & Co*) su propia compañia, AMP (Andy Mangels Productions) anunciada como *la más diversa linea de comics*, y entre cuyos proyectos se encuentran una serie sobre la Guerra de Secesión americana, una colección de superhéroes *gays* y lesbianas y una basada en *The wizard of Oz*.

Pero no acaba aquí la relación de Mangels con Image, el escritor se hará cargo de varios títulos incluyendo uno, *Sentinel Force* formado por personajes *gays* y lesbianas procedentes de otros títulos Image.

● El *Big Event* que Marvel anuncia para su línea mutante en la primavera del 95, será un relanzamiento de todas las colecciones desde un nuevo número cero, cancelando la numeración actual.Aprovechando la muerte del Profewsor X. Se desprenden dos hechos de estos planes, a saber:

Por un lado la absoluta falta de capacidad creativa de los autores Marvel, que les obliga a recurrir a recursos de forma, como reiniciar la colección con un *new beginning* y todo ese tipo de cancioncillas populares.

La acuciante necesidad de beneficios que su entrada en el mercado bursátil obliga a la empresa. Si un número uno de *X Men* logra una tirada de 7.5 millones de ejemplares, ¿Cuántos millones supondrán la salida de 7 u 8 números ceros?, y es que en Marvel nunca dejan de pensar en ti, amado inversor.

● **La compañía productora de Oliver Stone, Ixtlan, asegura estar realizando pruebas de casting para la película (posible) de *Elektra assasin.***

● **P. Craig Russell** ha iniciado con tres viñetas la realización de una novela gráfica que pretenden finalizar con las aportaciones de otros artistas, enteramente realizada a través de gráficos con Macintosh y coordinada a través de **Kaleidospace**, una especie de lugar de encuentro para el **Cyber arte.**

● **Las listas de tebeos más vendidos que hacen públicas las grandes distribuidoras americanas, son bastante conocidas en nuestro pais. No así, en cambio, las referidas exclusivamente a comicbooks en blanco y negro (que, en los USA, equivale a independientes, en buena medida). La lista del mes de agosto de 1994, referida al número de**

ejemplares y no a la cantidad de dolares y a cifras de la distribuidora Capital City, ofrece este aspecto:

El primer título de la lista es *Razor/Shi Special* (una ninja escultural en misión de venganza), que ocupa el puesto 147 de la lista total, la que incluye títulos a color y B/N, seguido del *Libro de Lencería de Cry for Dawn*(chicas y horror), el 250 de la lista total. El tercero es un ashcan(edición barata a modo de promoción) de los *Fantastic Four* de Marvel (255), y el cuarto una antología de terror del creador de *The Crow,* James O' Barr(266). El primer manga de la lista es el número 1 de *Oh! my Goddess!*, en el 270 del ranking general.

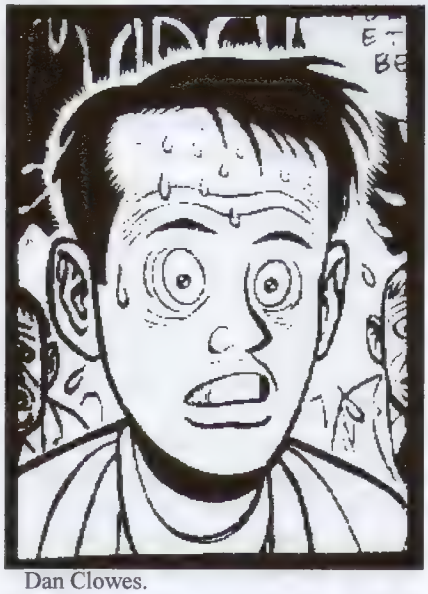
Si acudimos a los comics más famosos o de mayor prestigio, encontramos en un sexto puesto al *Cerebus* de Dave Sim, en el 9º reediciones del *Bone* de Jeff Smith, y el 11º para *Ranma 1/2* Nº9. Por debajo de las *Aventuras del Young Zen*, se haya el nº1 del *Underwater* de Chester Brown, en el puesto 32. De aquí para abajo, seguimos encontrando chascos similares: *Omaha* (59), *Sally Forth*, de Wally Wood (60), *Palookaville* (70), *Way Out Strips*, de Carol Swain (112),... Dan Clowes, autor de culto que ha gozado, incluso, de las mieles de la edición internacional (incluida España), se haya con su *Eightball* en el 118 de la lista, junto a series de la categoría de *Femforce Spectacular* o *Talismen* (¡Aplausos!). Finalmente, el 150 de una lista de 200, es el primer número de *Blue Moon* una serie entretenida pero despreciada por la masa.

● Aún existen espectáculos más bochornosos que la lectura de esta lista, como por ejemplo el protagonizado por dos patinadores disfrazados de **Bugs Bunny** y **Batman** en el espectáculo *on ice* de la Warner Bros.

● **Peter David amenaza con abandonar *Hulk* si Marvel le obliga a convertirlo de nuevo en la Masa gris y estúpida de antes. La editorial parece tener cierto empeño en ello, como indica la concesión de una licencia para un video juego con un Hulk de estas caracteristicas.**

Bone. Jeff Smith.

Shi.


Dan Clowes.

● Circulan por los peores barrios de Norteamérica una serie de videos con las mejores interpretaciones de **Teri Hatcher**, la actual encarnación de **Lois Lane** en la televisión. Actuaciones de una época en que lejos de la fama **Teri** se comportaba de un modo extremadamente deshinibido, siendo benevolentes.

●Declaraciones de James Cameron acerca de la película de *Spiderman: He expandido [la historia] para incluir todo el tema de la angustia juvenil y lo que uno haría si tuviese 17 años y el poder para hacer lo que quisiera y cuando quisiera, y no creyera nada de lo que nadie dice acerca de lo que está bien y lo que está mal. ¿Que es lo que harias? Es, básicamente, La última tentación de Peter Parker. Es profunda, pero divertida ....telarañas, todo lo que quieres ver, pero por debajo hay un tema más oscuro. En oposición a lo que, yo creo, es el reverso : Batman, que era toda oscura y enigmática y ambiental pero que, en el fondo, no hablaba de nada. Lo siento, no es mi intención denostar el trabajo de otra persona. Tim hizo lo que quiso hacer, que es crear la pelicula definitivamente de fachada Pero para mí, en realidad no decia nada de nada. Esta película será completamente diferente.*

Novedades USA Noviembre

DARK HORSE

Recopilar en tomos (*trade paperbacks*) miniseries completas o fragmentos de series, es una costumbre prácticamente institucionalizada entre las editoriales yanquis, al menos, en lo que ha series de éxito se refiere. **Dark Horse** ofrece, en Noviembre, nada menos que cuatro tomos. *Give me liberty*, la primera miniserie protagonizada por *Martha Washington*, el personaje creado por **Frank Miller y Dave Gibbons**;

Sin City: the baby wore red, recogiendo la segunda parte de la saga de la ciudad del pecado *milleriana; Grendel Tales: Four devils, one hell*, recopilación de la excelente historia *grendeliana* que crearan **James Robinson y Teddy Kristiansen**, y, finalmente, *The Dirty Pair:Sim Hell*, *manga* americanizado de **Adam Warren y Aruka Takachiho**.

Ese mismo mes, verá la luz, también, la tercera parte de *Sin City*, subtitulada *The Big Fat Kill.* El personaje Dwight, de la miniserie anterior, repite protagonismo. Y el otro numero uno de este mes en **DH** es *The Machine*, perteneciente al universo superheroico (*Greatest World*) y realizado por **John Arcudi**, el que fuera guionista de la ahora, mas o menos, celebre (al haber sido llevada al cine) *The*

I never liked you. Chester Brown.

Mask, y el abigarrado dibujante **Ted Naifeh**. Superheroe *ciborgiano* y aventuras cibernéticas.

ME NEITHER

Y, ya que hemos hablado de libros recopilatorios , señalaremos la aparición de uno de gran interés: *I Never Liked You*, el ultimo tomo de la serie *Yummy Fur*. Un relato autobiográfico, sensible y extremadamente sobrio, como es habitual en su autor, el impagable **Chester Brown**. *Yummy Fur* fue cancelada hace unos meses, para dar paso al nuevo titulo trimestral de **Brown**, la enigmática y un tanto desconcertante, al menos en su primer numero, *Underwater* (que debuto en Septiembre).

DC

En la linea superheroica de **DC**, continua el lavado de cara de la mayoría de las colecciones, iniciado en el denominado *Zero Month (Mes Cero)*, y que esta dando como resultado un enfoque mas marveliano de los títulos. Significativo, a este respecto, es el debut de *Extreme Justice* , una versión renovada de la *Justice League ·Europe*, con estética de los 90, dibujante que, a priori, se presume bastante lamentable (**Mark Campos**) y un guionista, **Dan Vado**, que con estas cosas se saca un dinero para financiar su modesta, pero remarcable labor, al frente de su propia editorial: **Slave Labor**.

Continua, también, la hiperexplotación del personaje insignia de la casa, **Batman**, con la aparición de una nueva *graphic novel,Bloodstorm*, secuela de la popular *Red Rain*, a cargo del mismo equipo: **Doug Moench**, **Kelley Jones** y **John Beatty**.

Y, tras la estela del creciente éxito de los productos *Star Trek*, *Babylon 5*, una creación televisiva de corte muy similar, se traslada, también, a los tebeos. Uno de los creadores originales, **Michael Strawzynski,** se mantiene como guionista en la versión historietistica, junto al mediocrísimo dibujante **Michael Netzer**.

Ademas: una nueva tanda de *Showcase* (*'95*, ya), con protagonismo destacado de personajes de los títulos de Superman; un segundo especial dedicado a *Atom* (por **Tom Peyer** y **Luke McDonnell**);y otro especial con personajes de dibujos animados de **Warner/Spielberg**, *Animaniacs:A Cristmas Special.*

Y en *Vertigo*: *Vertigo Voices*, es una colección de tres especiales, con autores distintos e historias independientes. Los dos primeros, *Faces*, de **Peter Milligan** y **Duncan Fegredo**, y *Kill Your Boyfriend*, de el recuperado **Grant Morrison** y el estupendo **Philip Bond**, aparecen en Noviembre. El tercero, *Tainted*, de **Jamie Delano** y **Al** (*Spiral Cage*) **Davidson**, se supone para Diciembre.

Sigue la pista

Evan Dorkin (Milk & Cheese, Pirate Corp$!, Adventures of Ted & Bill, Instant Piano), ha realizado un "comix" para el libro de Jason Cohen y Michael Krugman, Generation Ecch!, que es, en efecto, una sátira en torno al invento ese de la generación x.

Pseudo-IMAGE

Cada vez, es mas raro encontrar a un *fan-favorite* que no decida crear sus propios superheroes, para así controlar hasta el ultimo centavo que den de beneficio. El que no se apunta a **Image** o (en menor medida, pues son mas selectivos) **Bravura** o **Legends** (estos son los mas cerrados), se tira al ruedo de la autoedición. Primero fueron **Stroman** y **Johnson**, que quisieron crecer tanto, en tan poco tiempo, que se vieron en un lio. Despues, y mas modestamente, **Bart Sears** se monto **Ominous**

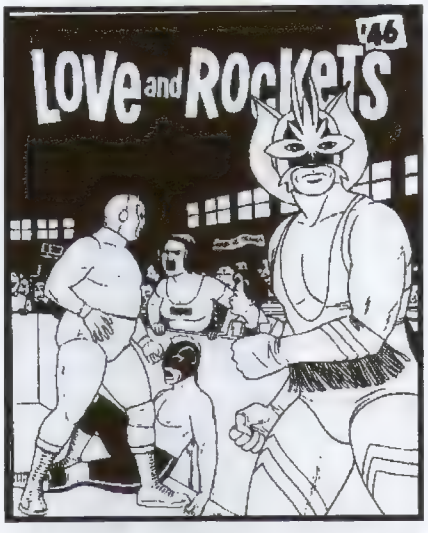
Tribe. Stroman & Johnson

Press, para dar salida a sus *Brute & Babe*, y , ahora, es **Joe Quesada** (que saltó a la fama en **DC**, con *The Ray*, y se consagró en **Marvel**, con *X Factor*), quien, junto a su entintador de confianza, **Jimmy Palmiotti**, ha montado su tinglado particular, bajo el nombre **Event Comics**, y lanzando, inicialmente, una única cabecera: *Ash.*

FANTAGRAPHICS BOOKS

Fantagraphics

El 46, es el nuevo numero de *Love&Rockets*, que ve la luz tras de muchos meses (demasiados) de ausencia. El numero ofrece una singular ocurrencia: **Los Bros** intercambian sus series respectivas, por este mes, pasando **Jaime** a realizar el episodio de Palomar,



mientras **Beto** se ocupa del de Las Locas.

Ademas: el humor absurdo de **J R Williams**, en *Crap* nº6; las salvajadas de **Terry LaBan,** en *Cud* nº8; y la etérea e insondable narrativa de **Carol Swain**, en *Way Out Strips* nº4.

SLAVE LABOR

Inasequible al desaliento, la pequeña compañía de **Dan Vado** continua, desde la soleada **San Jose**, ofreciendo tebeos interesantes, que nadie mas se anima a publicar. Este mes: tres insólitas historias de amor, ideadas por **Steve Darnall** e ilustradas por el hilarante **Hilary Barta** y los correctillos **Paul Fricke** y **Lenin DelSol**; y un puñado de historias llenas de ritmo musical y humor en *Jazzbo! Comics that swing* por **Eric Searlesman**.

MARVEL

Silver Surfer, alcanza el numero **100**, con el atractivo **Joe Philips** a los lápices.- *Best of Marvel 1994*, recoge diez trabajos, seleccionados de entre lo publicado a lo largo del año. Lo de mejores, habrá que verlo.- **Larroca y Meliá**, ilustran una aparición especial de Wolverine en *Ghost Rider* nº57.- *Marvel Holiday Special*, recoge historietas navideñas, sin ningún autor destacable.- *Punisher:Empty Quarter*, es un nuevo prestigio, a cargo de **Mike Baron y Bill Reinhold.**- *Tales of Suspense*, es una recreación de una de las cabeceras clásicas de la casa, en un especial que reúne a Iron Man y Captain America, bajo la batuta de el grande, aunque prolífico **James Robinson**, escribiendo y el estupendo **Colin McNeill**, aplicando color directo.- *Spiderman: Enemies & Friends*, y *S: The Power of Terror*, son dos miniseries de cuatro números, respectivamente, con apariciones de múltiples personajes invitados, cortesía de **Danny Fingeroth** y **Ron Lim**, y de **Greg Wright** y **Darick Robertson**.- *Rogue*, uno de los XMen más populares, obtiene su propia limited, de la mano de Howard Mackie, **Mike Wieringo** (el excelente dibujante descubierto en las páginas de Flash) y el abuelo **Terry Austin.**- *Snowwhite*, es una adaptación, en un número especial, de la célebre película, dentro de la linea de tebeos **Marvel/Disney**.- *Groo* nº120, es el último que se publicará en **Marvel**.

Novedades USA Diciembre

Nueva serie de Ben Dunn para Antarctic Press. *Warrior Nun Areala* También Antarctic se une al vagón de lo alternativo con Alternative comix. Entre sus tres primeros lanzamientos, el *Naked Eye* de **S.A. King.**

Las feministas contraatacan en el más pacato de los mercados mundiales. Su antología *OH...* pasa a un formato de *comic-book* y a una distribucióin regular. Recomendado por **Jim Drew,** ofrece superheroinas y

Instant Piano. Stephen DeStephano.

angustia lésbica.

Capital ofrece la oportunidad de rescatar los primeros numeros de *Pickle,* una serie del neozelandés **Dylan Horrocks** , que oscila entre lo biográfico y lo surreal.

Bone, con sus cuatro premios Eisner bajo el brazo, presenta su nº 17, como siempre por **Jeff Smith.**

Otro francotirador, pero este británico, **Paul Grist** con su *Kane* nº7, vía Dancing Elephant Press. Detectives sin preocupaciones terminales.

D C sigue luchando con sus viejos personajes. -A *Batman* le dan un nuevo traje, prácticamente idéntico al anterior, y **Kelley Jones** entra como dibujante regular de una de las series.También **Stu Immonen** hace lo propio con otra de las series de *Superman*. -Rescatan al superhéroe *funky* por excelencia, Black (Afro) Lightning, a cargo de **Tony Isabella** y **Eddy Newell**. -*Bob the galactic bum, spin off* de Lobo con

Carlos Ezquerra dibujando, y en *Flash* nº 98 sigue **Sal Larroca**.

En Vertigo cambia el equipo creativo de *Animal Man* con la entrada de **Jerry Prosser** y **Fred Harper,** en *Hellblazer* escribe **Eddie Campbell**

Frankenstein. Patrick Oliffe.

y cancelación,,en el nº 87, de la Doom Patrol de **R. Pollack y Ted Mckeever.**

DARK HORSE

Como cada mes, nueva dosis de *Grendel.* En esta ocasión *limited* de tres números, a cargo de **Pat** (*War Child*) **McEown**. -También Dark Horse nos regala la oportunidad de disfrutar de un nuevo número de la antologia de humor Instant Piano con **Evan Dorkin, Stephen DeStefano, Mark Bagdger** y **Robbie Busch**. -*Star Wars*, el *block buster* de la compañía. Repitiendo esquemas. *Dark Empire II*, con el mismo equipo creativo de la primera(Veitch-Kennedy).-*XXX* de los **Pander Bros**, nueva serie de esa pareja excepciónaldentro del dibujo americano., Temática especulativa.

Drawn & Quarterly, la editorial de **Chris Oliveros,** insiste con el *Underwarter* nº2 de **Chester Brown** y el segundo número de su antología, que ofrece 16 páginas de **Mazzucchelli**. Distribuyen *Crash,* revista infiormativa de tebeos que venden poco. Este mes entrevista a **Mazzucchelli**.

First Classics, la reaparición de la compañía saldando sus títulos de *Classics Illustrated* para la campaña navideña.

La compañía Hall of Heroes ofrece aventura sin compromiso con *Creed* a cargo del interesante dibujante **Trent Kaniuga,**

Image nos obliga a enriquecer sus arcas con la compra del *Groo* de **Sergio Aragonés**. Ofrecen, también, entre esteroides y *bañatas:* -*Angela* de **Gaiman** y **Capullo**, según confesión del autor, un caprichito para satisfacer las ansias de loca aventura de su hijo de 10 años, o *Deathblow* dibujado por **Tim Sale**, o *Supreme* dibujado por **Jeff** (*Wonder Man*) **Johnson.**

En Malibu adaptan al comic otro juego de robots, *Battletech*, a cargo de **R. Mann** y **T. Eldred**,y prosiguen con el *Mortal Kombat* en nuevas miniseries brutales y *cool*. Aprovechando el tirón de la película reeditan su *Frankenstein* de **Patrick** (*Thor Corps*) **Oliffe**, -de verlo para creerlo-. -*Sludge* de **Steve Gerber,** rescata a **Mike Ploog** para hundirlo de nuevo en el fango.

M A R V E L

En FF , **Tom de Falco** y **Paul Ryan** resucitan ni se sabe a quien , en *Daredevil* Kingpin vuelve a la carga, y en *Blade,* **Steve** (*Fish Police*) **Moncuse** entinta a **Douglas H. Wheatley**. Al menos **Ferry** vuelve al *MCP* con aventuras de Sundragon, la Hermana (?) de Moon Dragon, y **Carlos Pacheco** ataca con el tercer nº de *Bishop.* El odiado **Mcfarlane** ve recompensados sus esfuerzos por hundir Marvel, con la edición de un nº de *G I Joe,* que la compañía desestimó por baja calidad. Marvel transforma al viejo *Phantom* de **Lee Falk** en un solitario a lo **CH. Bronson,** en una serie de tres números a cargo de **Dave DeVries** y **Glen Lumsden**. Al fin los directivos han logrado cargarse al Professor X (¿qué hacía ese pobre calvo e impedido, inmerso en el paraiso del *fitness*?) con *X Men: Alpha,* el inicio del *Big Event* comentado en noticias Usa.

NBM edita *Uther*, la vida del padre del rey Arturo, narrada por **Bo Hampton** y **Dan Abnett**.

Optic Nerve es el fruto de la imaginación de **Adrian Tomine,** un elegante dibujante, premiado con el Xeric de **Peter Laird,** que tras este nº 7 entrará a formar parte de la escudería de **Oliveros**.

Tekno Comics, sigue explotando las rancias y supuestas ideas de **Roddenberry** o **Nimoy** en sus series de ci-fi.

Valiant finalmente y tras muchos esfuerzos, oculto entre sus maravillosas ofertas, edita algo digno de mencionar, los *Turok*, *Solar* y *Magnus* originales, por supuesto sin orden cronológico ni rigor, pero que más de una desagradabe sorpresa darán a los fans de los 90.

Para los ojos inquietos y bien dotados, tres antologías repletas de modernidad y locura: *Inkling*, *Tuna Melt: Tuna Casserole* y *Hands Off*, este último, batiburrillo de autores contra la homofobia.

Diciembre es un mes propicio a los regalos, y las editoriales pretenden vender miles de recopilaciones, con lo que se presenta una excelente oportunidad para el rescate de aquellas series o autores que siempre deseasteis poseer:

-*Shi*, el bombazo superheroico en B/N. Lencería, chica ninja y el *bushido*, por **Tucci/ Gutierrez/ Orkin**... (CRUSADE).

-*Portable Lowlife*, *slice of life* por **Ed Brubaker**, el más mentiroso de los confesionales (AEON)

-*Archie, Love Showdown*, para tomarle el pulso a este viejo personaje imperturbable al paso de los años. (ARCHIE)

-*Very Vicky*, extravagante éxito de crítica, inaguantable a los ojos españoles. Recopilado en tomo, obra de cuatro bostonianos asiduos a *Cheers*, por **Mitchell** y **Christy**.(Meet Danny Ocean).

Bajas

FORREST *BUD* SAGENDORF. Dibujante y guionista. Ayudante de Elzie Segar, el creador de *Popeye*, hasta la muerte de este, en el 39, momento en que pasó a encargarse de la serie. Fallecido a los 79 años.

DEFIANT, la compañía creada por Jim Shooter se encontraba este verano buscando desesperadamente inversores que le dieran una viabilidad a la compañía. Su desaparición de las páginas del Advance hacen temer lo peor para Shooter, Lapham y sus colaboraciones.

TRIUMPHANT, editorial clónica surgida a la sombra de Valiant y de funestas estrategias mercantilistas, también echó el cerrojo.

Popeye de Bud

ENTREVISTA

RAFA FONTERIZ

JosØ Rafael Fonteriz

Valencia 1961. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos. Allí nace Auka, donde publica sus primeras historietas. Luego siguen colaboraciones en otros fanzines (*Lletres en blanc, Mediterráneo*). Los años siguientes están dedicados a la ilustración publicitaria.

En 1988, vuelve a la historieta con el álbum *Doble engaño* para La General Ediciones.

A partir de este momentoe suceden las apariciones de:

-*El grial*, serie en color para la revista *Camacuc* (1990-J.J.2 S.L.)

-Una serie de historias en b/n para El Maquinista, con los personajes de *Doble engaño*.

- *El retorn de Tiran Lo Blanc*, una hitoria a color, en formato cuadernillo de 16 pgs (Generalitat Valenciana, 1991).

- *L'home bèstia*, serie en color tambien para *Camacuc* (1991-quedando inacabada en 1992).

-*X-Women*, para el magazine erótico *Kiss Comix* (Ediciones La Cúpula-1992).

- *El legado*, album en b/n para la colección Papel Mojado (La General Ediciones-1992).

- *Urizen*, serie de ciencia ficción, con guión del novelista **Juan Miguel Aguilera**, para *El Maquinista* (La General Ediciones-1992).

-*Efecto Dominó* -*El Víbora* (Ediciones La Cúpula-1994).

- *Marvel Comics Presents*- Marvel Comics (8 pgs).

Se completa la relación con distintas colaboraciones en *Boom*, *El Maquinista Mensua*l, e ilustraciones para libros (Bromera Edición, J.J.2 S.L.). De sus útimos trabajos y de otras cosas charló con él ***Juanvi Chuliá*** en una entrevista afable y vespertina de finales de septiembre.

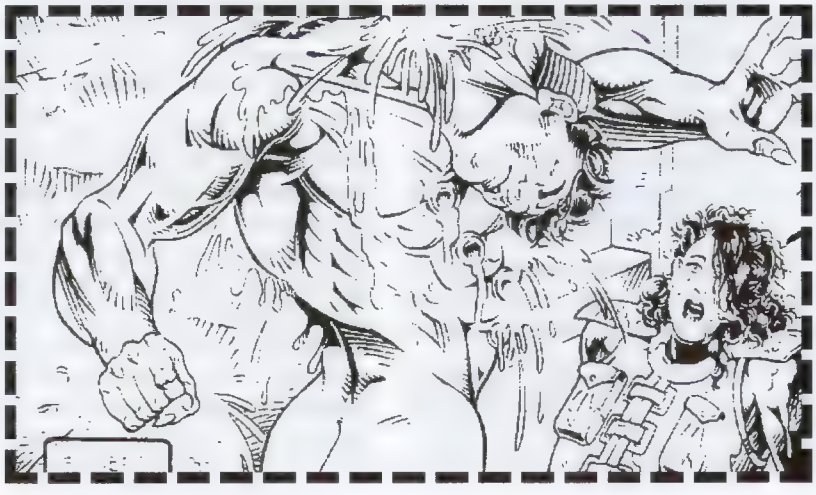
IMAGENES: Me gustaría poder hacerte una de esas entrevistas de 40 folios que mantienen Gary Groth y Dave Sim en el *Comics Journal*, pero claro, yo no soy Gary Groth...

FONTERIZ: Ni yo **Dave Sim**... (risas).(*ni esto es el Journal.-el maq.)*

IM: Entonces tendremos que ceñirnos a hacer algo más normalito. A lo largo de este otoño están saliendo a la luz un buen puñado de trabajos tuyos, tanto para fanzines, editoriales españolas como para el mercado USA. ¿Qué es esto, una repentina ebullición de creatividad?.

RF: Evidentemente, no. Lo que sucede es que ahora está saliendo todo de golpe. Hay trabajos que realicé hace meses, como mi colaboración para *Otaku*. El trabajo para *Marvel Comics Presents* se realizó el pasado mes de junio. La serie de *El Víbora* se comenzó a negociar en el Salón del año pasado.

IM: También hay algo que habría que dejar claro, supongo, y es que en el último año y medio trabajaste



Efecto Dominó / El Víbora

muy intensamente en la rama británica de Marvel. Pienso que toda esa producción ha obtenido muy poco reconocimiento precisamente porque no fue publicada. Son de sobras conocidos los problemas editoriales de Marvel UK, pero también es cierto que tú fuiste una de las personas más perjudicadas, ya que fuiste uno de los que más páginas entregó. ¿Cuántas páginas llegaste a dibujar para ellos?.

RF: Unas 120 páginas, en números redondos, contando con portadas, etc.

Portada Americana de X Women , aún inédita en España

IM: ¿Volviste a tener noticias de ellos?. Quiero decir, con Marvel UK la rumorología se ha convertido en un arte: Constantemente se han insinuado nuevos planes editoriales.

RF: No. No he vuelto a saber nada. Es de suponer que, en función de que reactivasen sus actividades, ese material podría (o no) tener un hueco. Pero es poco probable: Ya estamos viendo a los guionistas y los dibujantes británicos situándose en la órbita de Marvel América. El nuevo dibujante de Hulk es, por ejemplo, **Liam Sharp**. Y hay incluso gente, como **Abnett** y **Lanning**, que han comenzado a trabajar para Valiant. Aunque en este caso no me extraña, dada su capacidad de producción...(risas).

IM: Tampoco deja de ser lógico que todos estos dibujantes, por proximidad al *staff* de Marvel y por el propio idioma, hayan tenido más posibilidades. Aún así, creo que la diferencia básica es que ellos sí llegaron a publicar, y sus trabajos salieron a la luz.

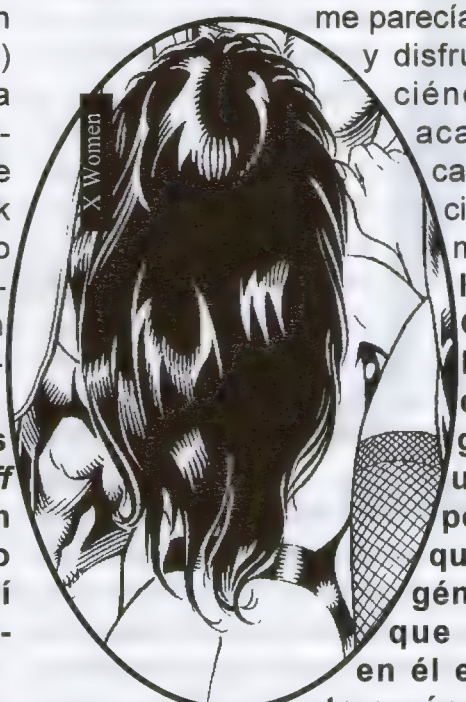
RF: Claro. Pero aún hay una diferencia más: Ellos, en el fondo, viven en un mismo mercado. Y no es lo mismo para los que vivimos en las pedanías. Pero podríamos extendernos en lo del mercado USA, ya que Fantangraphics ha publicado mis *X-Women* allí, en forma de miniserie, y ahora planean recopilar toda la obra en un trade paperback con portada inédita. Eso me hace suponer que les ha gustado mi trabajo. De hecho, se han interesado por si tenía más material, y eso nunca lo harían si no lo creyesen interesante.

IM: Tengo entendido que las *X-Women* se han publicado en una buena cantidad de idiomas, algunos de los cuales no sé si podría deletrear.

RF: Sí, Finlandia, Suecia, Francia, los USA, y está la posibilidad de publicarlas en Italia y Alemania.

IM: ¿Qué opinión te merece el género erótico-festivo, o pornográfico?.

RF: Me parece muy bien, o me parece repugnante (risas). Es que contiene los dos extremos. Tal y como lo estaba enfocando yo, me parecía muy divertido, y disfruté mucho haciéndolo. Sueles acabar un poco cansado, porque ciertamente te limita.



IM: Neil Gaiman decía hace poco que le hubiese gustado dirigir una película pornográfica, y que este era un género frágil, ya que al introducir en él elementos de otros géneros, acababa perdiendo su identidad para convertirse en el otro género pero con elementos por-

nográficos. Supongo que tú ya has probado tu ración de *big butts*.

RF: Efectivamente. Yo intenté mezclar géneros y muchos lectores de porno me acusaron de estar haciendo historias de superhéroes. Cualquier lector de superhéroes me hubiese acusado de lo contrario.

Heroina transsexual , Otaku Nº 1

IM: Creo que los lectores de material pornográfico no suelen ser lectores de cómic. Consumen un material muy específico y, por regla general, no están interesados en el medio, sino en el género. Sería, salvando las distancias, similar a lo que sucede con los lectores de *El Jueves*.

RF: Yo también lo creo. Tarde o temprano, la gente acaba haciéndote comentarios sobre tu trabajo. Uno de los más tristes que he recibido, fue el de alguien que me dijo que no le gustaban mis historias porque no se le levantaba (risas). Te quedas un poco parado: Qué limitado es el concepto de los lectores de porno. ¿Al final son sólo lectores del W.C.?. También hay otra gente a la que les han parecido historias divertidas y originales, que han captado las bromas que intentaba incluir. Pero claro, eran lectores genéricos de cómic.

IM: Tal vez, para un lector de material porno, la expresión "me ha resultado una historia estimulante" no sea la misma que para un lector de otro tipo de géneros.

RF: El problema llega cuando una superheroína no les excita, y prefieren una chiquita adolescente.

IM: ¿Has estado mirando el *Penthouse Comix*?, ¿Qué te parece?.

La cuadratura del circulo
El maquinista Nº 5

RF: Ese material, para cualquier pornógrafo, no sería porno. Pero desde luego es un material realizado con una dignidad increíble. Los trabajos de **Hughes** y **Nowlan** son excelentes.

IM: Creo que han enfrentado el trabajo con mucha profesionalidad. Unos lo han tomado como parodia, otros como un thriller, pero han trabajado seriamente.

RF: Lo realmente bonito de estos es que, por ejemplo, en el caso de Nowlan, ha mezclado elementos eróticos, de novela negra, especulación científica, incluso algo de política ficción... Y ese es, para mí, el futuro de los tebeos. El tebeo de género clásico tiene que seguir existiendo porque tiene un público y me parece estupendo, pero para ganar un público nuevo habrá que combinar los géneros en una mezcla que sea lo bastante atractiva. Creo que una de las explicaciones que tiene el fenómeno de *Dragon ball* es que llegaba tanto a un chaval como a un hombre con toda la barba, porque tenía elementos de comedia, elementos fantásticos, de artes marciales y un toque picante, y por alguno de estos elementos acababa captando al po-

sible lector.

IM: El problema viene cuando tu trabajo está integrado en una revista, y es la línea de la revista la que define por dónde tiene que ir tu trabajo.

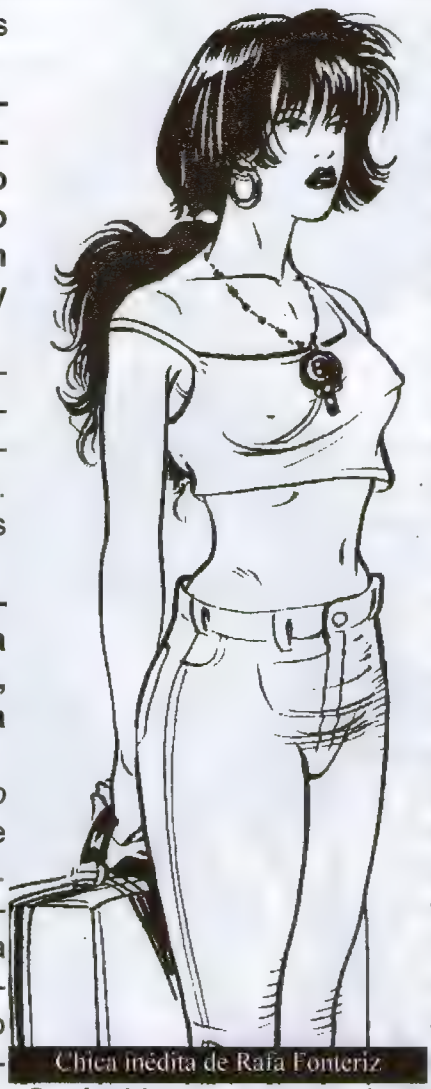
RF: A mí me consta que trabajos que me parecían con un excelente nivel, como el *Ironwood* de **Willingham**, tampoco tuvieron el favor de los lectores.

IM: Sí, y es curioso que lo digas, pero tanto *Ironwood* como las *X-Women*, e incluso el *Birdland* de Beto Hernandez, se publicaron en la línea Eros, en los USA, y funcionaron muy bien.

RF: Tal vez se debiera a las diferencias entre el lector español y el americano. Las cosas son un poco diferentes. Ellos parecen agradecer más la inclusión de otros géneros.

IM: En fín, has acabado pasando de la revista *Kiss* a la revista madre de La Cúpula, *El Víbora*. Háblame de esa nueva serie.

RF: Bien. Se titula *Efecto Dominó*, y en principio no tiene una duración determinada. Digamos que sí, que por necesidades editoriales de cara a una posterior recopilación tienes que respetar un número de páginas, así que en principio aparecerán cinco capítulos. Serán historias autoconclusivas con una subtrama general, lo cual permite una duración indeterminada. Es una fórmula que me permite contar una serie de historias que estaba deseando contar. El tema principal es el desarrollo de una infección que está contagiandose entre la gente y que la transforma. Hay diferentes fases de transformación. Son una serie de elementos que podrías encontrar en la novela *Soy leyenda*, de **Richard Matheson**. De hecho, en el tercer capítulo dibujo a un personaje que está leyendo la novela. Pienso que era un homenaje de obligado cumplimiento.



Chica inédita de Rafa Fonteriz

IM: Por lo que he podido ver, el peso de la narración recae sobre un cuerpo de la policía.

RF: Sí. Es una brigada especial de la policía que actúa contundentemente. A todos los efectos actúan como una brigada antiterrorista, pero lo cierto es que van detrás de la gente infectada.

IM: He visto que hay una fuerte carga de violencia en las páginas de la serie.

RF: Yo pretendía funcionar a dos niveles. Uno de violencia muy explícita, y otro de violencia psicológica. Creo que, conforme se vayan publicando los diferentes capítulos, se podrá observar que juego con ambas cosas. Me gustaría transmitir una fuerte carga de horror, que el lector reciba la impresión de a qué se están enfrentando, de lo terrible que es. El primer capítulo, por tanto, es muy espectacular. Pero luego esto se irá matizando.

IM: ¿Cómo crees que va a recibir el público de *El Víbora* tu historia?.

RF: Esa es la pregunta del millón de dólares (risas). Con el público de *El Víbora* pasan cosas muy curiosas: Hay lectores que han comprado la revista durante años y que escriben amenazando con dejar de hacerlo si se sigue publicando material japonés. Pero luego tienen aciertos tremendos, como el *Gon*.

IM: Puede que esté habiendo un cambio de enfoque en la revista. El hecho de que tu serie y el *Propeller Man* de Schulteiss se vayan a publicar simultáneamente va a darle un serio giro al contenido de la publicación.

RF: También *Ranxerox* podía, en su momento, encuadrarse en un género digamos *cy-*

berpunk, y funcionó a la perfección. Son esos misterios.

IM: Tu serie aparece coloreada por ordenador. me gustaría que me hablases de esto, ya que supone un cambio en tu forma de trabajar.

RF: Estas páginas han sido coloreados con la colaboración de **Juan Miguel Aguilera**, **Paco Roca** y un añadido, **Jesús Yugo**.

IM: ¿Cuanto has intervenido tú en ese proceso?.

RF: Hay un componente de indicaciones generales, de la atmósfera que yo pretendía darle, que evidentemente han surgido de mí. Luego llega el momento de ponerse manos a la obra, y ahí ya surge una interrelación en el trabajo, en el que cada uno aporta su grano de arena. El camino que buscábamos es que fuese una aplicación meramente de coloreado. No queríamos efectos especiales, ni explotar todas las posibilidades que el ordenador te ofrece.

IM: ¿Qué es lo que más te ha sorprendido trabajando con el ordenador?.

RF: La limpieza. Puedes mezclar colores y nunca se van a ensuciar. Es increíble. Luego hay una cuestión técnica, y es que los fotolitos siempre son mucho más fiables que los de fotomecánica. Puedes controlar el proceso de color un paso más. Es un ventaja técnica y además abaratas costes. Eso los editores también lo agradecen.

En general, las posibilidades son absolutas: De los degradados a los colores planos, el hecho de poder hacer correcciones de color constantemente. El trabajo en general se facilita, y eso siempre se agradece. Cualquier herramienta que aporte rapidez y facilidad es siempre bien recibida. Y, desde luego, si quieres que se note que has trabajado con un ordenador, lo puedes hacer, y si no lo deseas, también puedes conseguirlo. Hay que ser consciente, también, de que te puedes emborrachar con el ordenador y acabar realizando verdaderas porquerías. El ordenador es muy goloso, y eso se te puede ir de las manos. Pero eso puede suceder con cual-

Efecto Dominó

quier otra herramienta. Hubo una época de uso del aerógrafo en que surgieron muchos detractores de la herramienta, como aparecieron cuando se publicaron tebeos pintados. Pero lo importante es que toda herramienta que puedas controlar y que te facilite la tarea, debe ser utilizada.

IM: Has colaborado en los últimos meses con numerosos fanzines, y parece que vas a seguir haciéndolo en el futuro: Estoy hablando de tus colaboraciones para *Otaku*, para *Kliku-kliku*, para el libro sobre Neil Gaiman... Y al final de todo ello, te hemos visto dibujando superhéroes para el *Kliku*, haciendo una parodia de Manga para Otaku e ilustrando un relato de Gaiman. ¿Qué te ha llevado a esa diversificación de lugares y estilos?.

RF: Viviendo aquí, y conociendo cómo es la industria, fíjate en este hecho: ¿qué editor puede ofrecerte dibujar manga, ilustrar a **Gaiman** y recrear a tus personajes de la Marvel? (risas). Sólo los *fanzines*. Cuando llega alguien, amigo o no, y te ofrece una cosa así, es un puro placer realizarlo.

IM: Es cierto, pero no hay muchos dibujantes que se presten a esa transformación de estilos.

RF: Estamos mal acostumbrados. Yo suelo estar muy metido en las historias que dibujo, y a veces es bueno desconectar y cambiar completamente de registro. Yo comencé trabajando en publicidad, y allí es muy importante saber dibujar en estilos a los que incluso no estás acostumbrado. Todo te aporta algo: Acabas sabiendo cómo resolver un volumen de tres formas diferentes. Así que al final se aprende algo. Pero suele estar mal visto.

Para el lector resulta más fácil reconocer a un autor por el gesto.

Hay gente que se dedica a chupar rueda, y seguir la moda del estilo del último dibujante de éxito. Yo especulo. El estilo, o el rasgo, están siempre ahí en un dibujante con personalidad. Lo que más me ha preocupado desde siempre ha sido la narrativa. Sí, claro: he tenido una evolución gráfica. Un autor siempre tiene que ir puliendo la anatomía, los fondos, tiene que saber armonizar todos los elementos... Pero llega un momento en que no se avanza más. Entonces llega lo que yo llamo...

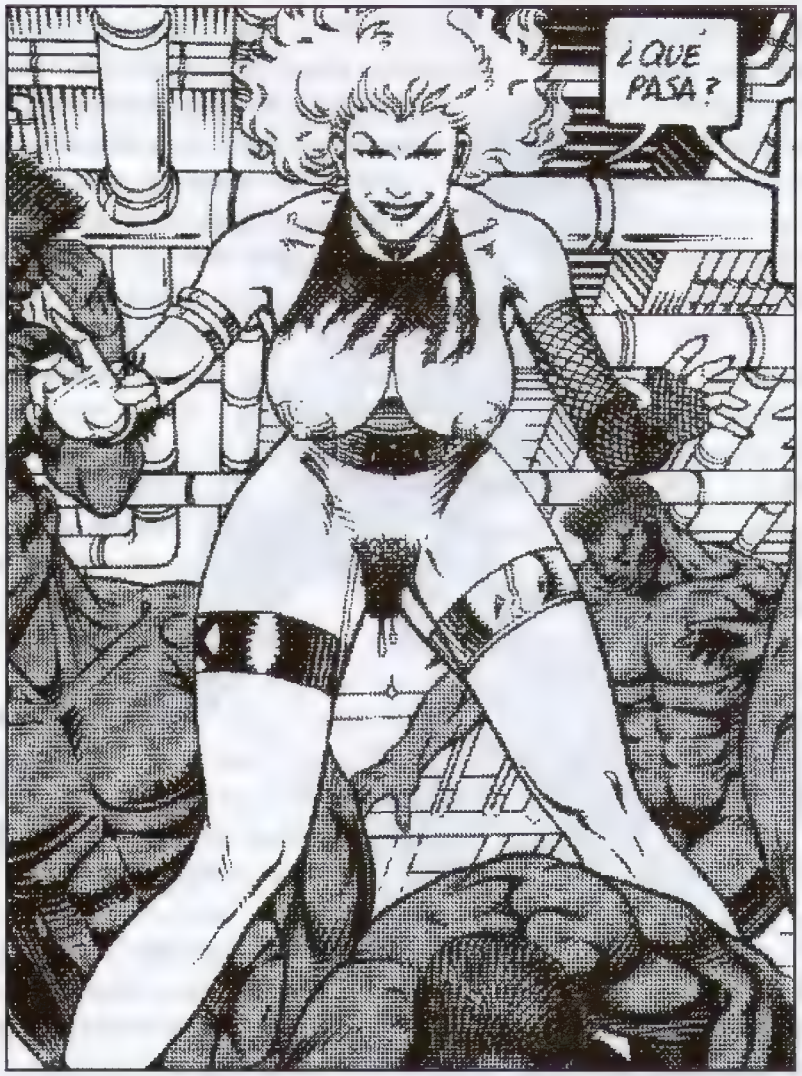
IM: ...El declive...(risas).

RF: No, yo iba a decir el oficio.

IM: ¿Y en qué dibujantes te has fijado para cimentar esa evolución?.

RF: En principio me orienté por la escuela Marvel: **Gil Kane**, **Gene Colan**, **Neal Adams**... Para mí eran los maestros.

Quizá por una cuestión de naturaleza. Hay gente como **Mignola**, que me gusta muchísimo, a quien no puedo encontrale aplicaciones prácticas de soluciones suyas para mi dibujo. Me encuentro más próximo a gente como **Gibbons**, **Davis** o **Bolland**... O como **Gary Leach**, lo que sucede es que es mucho más realista que yo.



IM: Recuerdo que en los catálogos americanos intentaban venderte como "the best Gibbons-Style". Acabarán confundiendo este nuevo trabajo tuyo con *Martha Washington Goes to War.*

RF: Lo cierto es que, hace poco, **el Capi** recibió ese *comic-book*, y sin ver las páginas que estoy dibujando, me dijo que echara un vistazo, pues él pensaba que estaba muy próximo a lo que yo intentaba hacer. La imagen mental es esa, pero cada vez me alejo más de todo ello. Yo he hecho estilo **Maroto**, estilo **Alfonso Font**, estilo **Sento**... Lo que sucede es que al final uno acaba encontrando su propio estilo. Y eso es algo que, si no llega, acaba descubriendo a la legión de imitadores de la última mega-estrella. Cuando uno sabe imitar perfectamente a **Jim Lee**, sabrá resolver contrapicados, y personas saltando hacia el lector con pose furiosa, porque eso es lo que **Jim Lee** hace. Pero, ¿Qué sucede cuando tienes que resolver una escena en la que hay gente sentada frente a una mesa, cenando?. Eso en Marvel no se encuentra. **Jim Lee** no lo ha hecho. ¿Qué se hace, se acaba dibujando cómo los músculos se les caen por la mesa y tiran los platos?. ¿Qué pasa ahí?. Ahí es donde se acaba descubriendo quién es el que crea y quién es el que copia.u

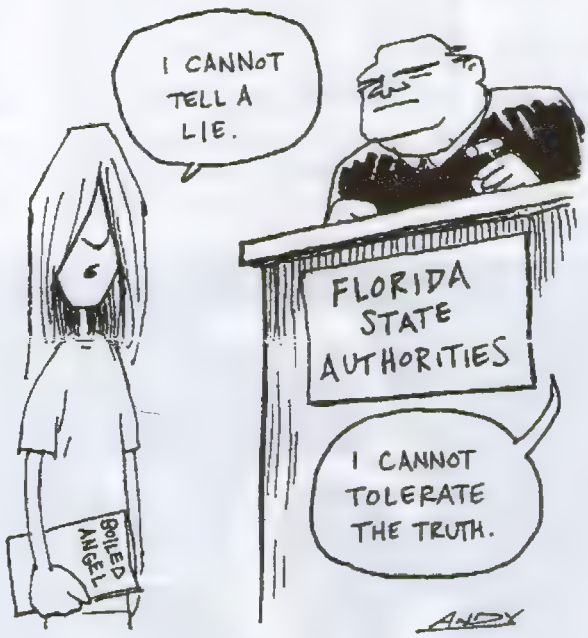
FANZINOTECA

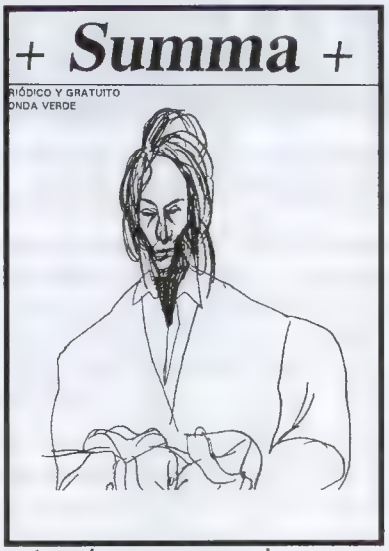
Henrique Torreiro

Volvemos a la carga con esta sección de fanzines. Han comenzado a llegar cartas, pero esperamos que sean muchas más; siempre es bueno tener referencias del público para saber cómo va realmente la sección. Cartas que, como ya se explicaba en el número anterior, pueden ser tanto para enviar fanzines que comentar como para criticar esta sección (y en esta sección entendemos 'criticar' como sinónimo de 'comentar', es decir, no necesariamente contar los fallos). Una vez recordado esto, empezamos.

□ Una de las cartas que han llegado este mes es de uno de los responsables del programa radiofónico *Adicción*, en el que colaboran **Nacho Cabezas**, **David Muñoz**, **Agustín Oliver** y **Antonio Trashorras**, hablando sobre cómics, cine y televisión (el programa se emite, según nos indica, los martes de 10 a 11 en Onda Verde, 108 de la FM madrileña). Como suplemento del programa, esta gente publica un pequeño fanzine en forma de boletín, con noticias, entrevistas y comentarios, llamado ***Summa.*** El fanzine en sí es interesante, a pesar de su corta extensión. Existen dos números y un especial Saló del Còmic de Barcelona. Podéis conseguirlo escribiendo a **David Muñoz, c/ Dr. Carmena Ruiz 3, 28026 Madrid.**

□ El panorama internacional sigue llamando nuestra atención. Hablaremos ahora brevemente de los EE.UU., donde hay fanzines de gran nivel a los que ya nos referiremos en otra ocasión. En los USA existe una curiosa cantidad de fanzines de cómics e ilustraciones de temática oscura y sádica, con monstruos horriblemente deformados, sexo y sangre mezclados y otras cosas por el estilo que es de suponer que lo que pretenden es buscar el desagrado del lector. Sería interesante analizar el fenómeno, estudiar por qué es en los EE.UU. donde existe este gusto por las ilustraciones sádicas más que en ningún otro lugar del mundo, por lo que nosotros sabemos. Pero también lo dejaremos para otro día. Porque en el último número del fanzine inglés ***Caption*** (un fanzine entre cuyas virtudes se haya la de dar lugar a debates y reflexiones sobre el mundo de la edición independiente) aparece la noticia de que el Estado de Florida ha condenado al faneditor norteamericano **Mike Diana** por tres cargos de 'obscenidad' en sus publicaciones. **Diana** publicaba el fanzine ***Boiled Angel***, dedicado al tipo de cómics e ilustraciones que antes reseñábamos. No vamos a decir que sean ilustraciones agradables precisamente, pero nadie tiene derecho a inmiscuirse en la libertad que este chaval de 22 años tenía para dibujar y publicar un fanzine fotocopiado de unos 300 ejemplares de tirada. Y sobre todo, nadie tiene derecho a hacerlo de la forma que se hizo: **Mike Diana** fue condenado a pagar 3.000 dólares de multa (después de haber estado en prisión preventiva hasta la sentencia), y actualmente cumple tres años de libertad condicional. Tres años que incluyen las siguientes características: **Mike** deberá sufrir una evaluación psicológica, asistir por sus propios medios a un curso de 'ética periodística', no podrá tener ningún tipo de contacto con nadie menor de edad, y ¡tachán! no podrá volver a dibujar (y para que esto se cumpla, su casa será regularmente registrada para asegurarse de que el lápiz no ha tocado papel alguno). Parece de película, ¿verdad? Pues es cierto. Hay gente trabajando en contra de esta





sentencia, como es de suponer (por ejemplo, **The Comic Book Legal Defense Fund**), pero el hecho está ahí, y por desgracia puede no ser el único. Que cada cual saque sus propias conclusiones.

***Caption*, Jenni Scott, 25 Hart St, Oxford OX2 6BN, UK.**
The Comic Book Legal Defense Fund, PO Box 693, Northampton, MA 01601, USA.

□ No empecemos a jurar en arameo contra los americanos, porque aquí no nos falta tanto para cosas semejantes. En el último número (6) de ***Paté de Marrano*** se comenta cómo ha habido algunos problemas en Zaragoza con el número anterior. En concreto, se ha abierto un proceso judicial a los dueños de un bar (en el que se vende *Paté de Marrano)* por exponer un póster de la susodicha publicación, en la que aparece la efigie del Rey. Al parecer, la razón es 'injurias al Rey'. Si esto pasa con la gente que simplemente vende ese fanzine, podemos preguntarnos qué pasará con los responsables del mismo. Dichos responsables ya se huelen que algo puede ocurrir.De momento se ha secuestrado la edición nel numero. Una vez más, hay que poner en cuestión la 'libertad de expresión' de que gozamos. Mientras existan temas considerados por las autoridades como intocables, no se podrá hablar de dicha libertad. Pero lo dicho, que cada cual...

***Paté de Marrano*, Javier H., Apdo. 27008, 28080 Madrid**.

□Terminaremos por este mes con referencias a la **5ª Expofanzines** de las Xornadas de Banda Deseñada de Ourense. No nos extenderemos, porque el que escribe esta líneas forma parte de la organización y puede parecer 'autobombo'. Más de 340 títulos diferentes de fanzines procedentes de quince países. La gran mayoría, de o sobre cómic. Folleto- catálogo gratuito que puede conseguir cualquiera con sólo escribir a la dirección indicada más abajo. ¿Más cosas? Bueno, el Encuentro fanzinero de este año no estuvo tan bien como el del año pasado (indisposiciones de última hora por parte de mucha gente), pero se contó con la presencia de invitados de ***TMEO***, ***Voz en Off*** y ***Collectif L'Arghonaute*** (estos últimos de Lens, Francia). Además, el colectivo ***...dijo el monje*** presentó un adelanto de sus trabajos en cómics 3D realizados por ordenador (de estos que hay que ver con gafas en azul y rojo). De todos ellos se hablará por separado en

esta sección, aunque del ***TMEO*** ya estarán nuestros/as lectores/as más que al corriente. Sólo otra nota más sobre las Xornadas: se editó un 'fanzine oficial' con cómics de gente de aquí y de fuera (Holanda, Finlandia, EE.UU.) que también puede ser conseguido gratuitamente (el Colectivo Phanzynex agradecería algún sello para los gastos de envío). Tiene portada a color, 32 páginas y está escrito en gallego.

***TMEO*, Herrería 54- B, 01001 Vitoria.**
***Voz en Off*, Asociación Tebeonautas, Apartado 5073, 14080 Córdoba.**
***Collectif L'Arghonaute*, Cap'tain Nico, 70/72 avenue du 4 septembre, 62300 Lens (France).**
***...dijo el monje*, Gabriel González, Arganda 6- 5ºC, 28005 Madrid.**

. Lo dejamos por ahora. Para mandar fanzines y comentarios, y para pedir ejemplares del folleto de la Expofanzines o de ***O Fanzine das Xornadas***, la dirección es la siguiente:

Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía, 15- 5ºD, 32005 Ourense.

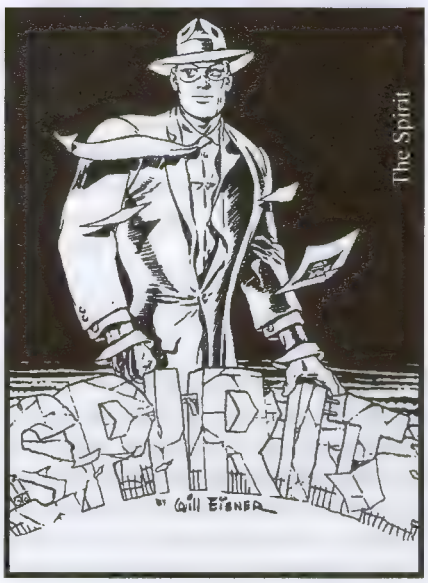
REPASO AL MERCADO (2)

En esta entrega debíamos de seguir con la publicación del repaso exhaustivo al mercado. Problemas informáticos de exorbitante calibre, nos han hecho perder la mayor parte de esa información. Las opciones planteadas eran varias, a saber: ejecutar a alguien: DONE; releer y volver a reseñar: IMPOSSIBLE. Consultando con nuestros lectores y críticos, la mejor opción resulta ser dejarlo pasar. Frente a la imposibilidad de encontraros las 4 o 5 páginas de reseñas y bilis desatadas que hemos perdido, os conformais con un puñado más de reseñas rescatadas del olvido *byte* y nuestro juramento de que no volverá a pasar.(JA!!)

Participaron: V.Tornasol , Edén, Juanvi Chuliá y Jorge Riera

●La cruzada del infinito. Nº6 (de 11). G=Jim Starlin. D=Tom Raney y Ángel Medina.Comics Forum. 300 pts.

Indigerible potaje cósmico con patatas (patatero), para incondicionales que nunca se hartan de lo mismo. El **Starlin**, segun se cuenta en *Comics Scene nº 17 (Zinco)*, le animo a su amiguete **Ron Marz** para que pasara del periodismo a los *comicbooks*, porque era una buena manera de poner comida sobre la mesa. Y es que hay gente que se merecería pasar hambre. Los dibujantes, a pesar de no ser de lo peor que pulula por Marvel hoy día, no se salvan, tampoco, de la quema.



●The Spirit. Nº 73. G y D= Will Eisner. Norma Edit. 250 pts.

Cuatro nuevas dosis de historieta pura y al estilo clásico, en cápsulas de rápida digestión. Mas bien sositas, eso si, porque ya estamos en la época de declive, con **Eisner** dedicado a su vocación pedagógica. En una de las historias, se diría que se ve la mano de **Lou Fine**. Pero, es solo una conjetura, porque, informarnos, no se nos informa de nada. Bueno, sí, de que *Sin City* va "en linea ascendente".

●What If. Nº 66. G= Chuck Dixon. D=Gordon PurcellI y Andrew Pepoy. Comics Forum. 195 pts

Si el Punisher hubiera matado a Spiderman, durante su encuentro primero, nos habríamos ahorrado un enorme montón de tebeos mierdosos, puesto que sus varias colecciones habrían sido canceladas. A no ser que la tía May hubiera pasado a protagonizarlas. Lo cual, hubiera sido toda una mejora. Para acabarlo de redondear, claro, alguien debería haber matado al Punisher. ¡Vaya, no esta tan mal, esto de las realidades alternativas!.

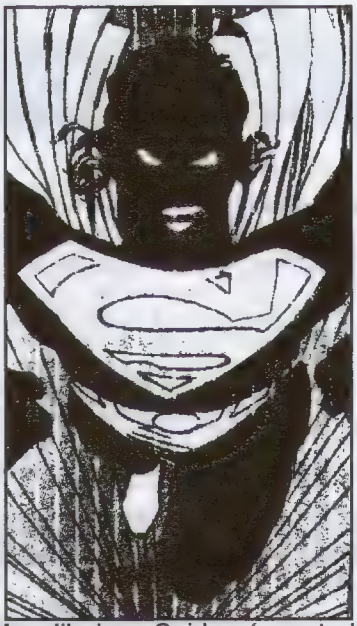
●Superheroes Marvel. Nº 5. G= Ann Noccenti. D= Steve Lightle.

Comics Forum. 375 pts.

La **Noccenti**, es una guionista que uno no se resigna a descartar por completo, a pesar de que su carrera esta mas llena de errores que de aciertos. Con este fiasco, protagonizado por el Motorista Fantasma y María Tifoidea, la chica ha cavado su propia tumba. Es, casi seguro, lo peor que ha escrito nunca . Baste decir, que aparecen , incluso, unas feministas mata-hombres. Absurdo, confuso, aburrido y pretencioso. Encima, el dibujante (un tipo que da para algún *pin up*, y poco mas) pretende provocar "vértigo", y lo que consigue es dar dolor de cabeza.

●Classic Spiderman. Nº10. G-Stan Lee. D-Steve Ditko. Comics Forum. 325 pts.

Dejando aparte el hecho de que es dificil saber a quien corresponde el mérito (**Fonseca** no ayuda: para él, un guionista es "un escritor de diálogos"), lo cierto es que en este numero hay varios momentos bastante divertidos.: Jameson hablándole a una araña, la tía May en plan Abuelita Paz, Spiderman cruzandose con otros superheroes en cada esquina,...Ahora bien:



Ditko dibuja a Spidey (y a todos los héroes, en general) , con la misma gracilidad y gallardura que Al Bundy. Es posible, que eso fuera lo que le hizo famoso, pero no deja de resultar sorprendente.

●Superman. Nº 10. G=Dan Jurgens. D=Stuart Immonen y Barry Kitson. Edic. Zinco. 300 pts.

Ha pasado cada carcamal por los titulo de Superman, que, algunos, hemos llegado, incluso, a añorar a **Byrne**. Desde el año 87, hasta hoy, se puede salvar, ademas de a Byrne , a **Bogdanove** y, un poquito, a **Ordway**. Lo demás, todo caca, quitando el ocasional *fill-in* afortunado. Este de **Immonen**. por ejemplo, no está mal. Es un artista del estudio de **Adam Hugues**, y se nota bastante. Ahora bien :si a usted le gusta leer tebeos, ni se acerque a este.

Classic X men

Excalibur

●Classic X Men. Nº3. G=Stan Lee. D=Jack Kirby. Comics Forum. 325 pts.

Un clásico, debería ser un tebeo que, a pesar de estar escrito hace muchos años, resultara profundamente disfrutable hoy dia. En su totalidad. Los clásicos marvelianos, solo pueden ser disfrutados, plenamente, por sus dibujos. En este caso, por el espléndido trabajo de **Kirby**. Un artista, un genio, pero siempre, durante toda su vida, al servicio de guiones que no estaban a su altura (incluidos los suyos propios). Una pena.

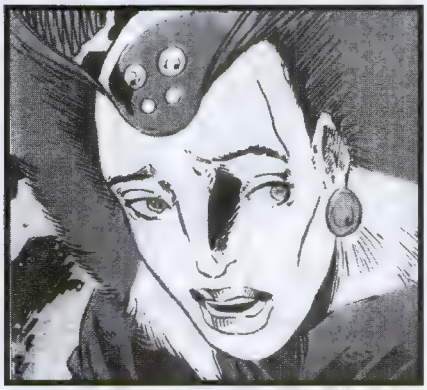
●Video Girl Al. Nº7.(de 8). G y D= Masakazu Katsura. Norma Edit. 375 pts.

Historieta romántica para adolescentes, a la japonesa. Basura idiotizante, para hormonas a medio desarrollo. Cursilería vergonzante. Estética moña, hiriente. La misma profundidad dramática que la contemplación del crecimiento de la hierba. Portaditas para *fans* de **Leticia Sabater**. Insultante.

●Lamu. Nº 7 (de 8). G y D=

Rumiko Takahashi . Planeta/De Agostini. 300 pts.

Todo muy tonto, y muy previsible. Un protagonista muy tonto y muy salido (prototipo del lector medio de la serie), que tiene unos líos tontísimos con varias chicas (quienes, a su vez, son tontísimas, tambien, porque le persiguen), y todo aderezado con unos rollos tontísimos de extraterrestres y cosas cósmicas. Se pretende de humor, ya se, pero es que es muy tonto.



●Excalibur. Nº 65. G=Scott Lobdell. D=Lashley, Robertson, Ryan y otros. Comics Forum. 300 pts (48 pgs).

Aquí, otra vez, **Lobdell**. El que iba para humorista, a lo **Eugenio**, y se quedó en guionista de *comicbooks*. En este numero, salen Kitty Pride y Coloso, y hasta se besan, lo cual puede traer , a mas de uno, recuerdos de otro tiempos. Por otro lado,

La máxima "a mayor numero de dibujantes, peores resultados" sigue cumpliéndose matemáticamente.

●Aventuras de Batman. Nº11. G=Kelley Puckett. D=Mike Parobeck y Rich Burchett. Edic. Zinco. 175 pts.

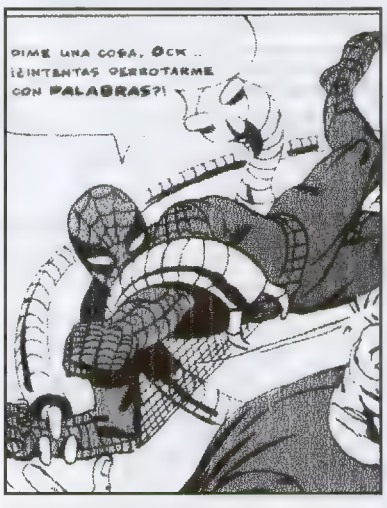
Dos dibujantes, que son un verdadero equipo, y que recuperan elementos de la estética de los *comicbooks* que eran mucho mas frecuentes hace muchos años, en los primeros tiempos: humor, sencillez, elegancia,... un enfoque lúdico que hoy no parece subsistir.

Unos guiones que narran con la imagen, y que no se detienen en excusas, en conceptos, ni en otra pretensión que no sea excitar y entretener.El tebeo de superhéroes que hay que comprar.

●La patrulla X. nº 144. G= Scott Lobdelll. D=Jan Duursema y José Marzán. Comics Forum . 195 pts.

La **Duursema** es una señora. Una mujer, vaya. Y, ademas, debe ser madurita, porque lleva en el negocio bastantes años. Sin embargo, desde que descubrió que si metía un puñado de poses "como para poster", un par de peinados llamativos y se pasaba un pelín de rosca con la anatomía, sus paginas se venderían mas, le ha dado por dibujar como un autentico niñato. Allá ella (no es que perdamos gran cosa, pero ganamos otro estorbo). Por su parte, **Lobdell** se las da de moralista.

La mejor lección de moral que nos



podría dar, seria que dimitiera.

●Morbius. Nº 11 (de 12). G=Dan Chichester. D=Mark Pacella y Don Heck. Comics Forum. 175 pts.

Tremebundo, acojonante, de miedo. Todos estos adjetivos, han de aplicarse. claro, en su acepción mas literal. O sea: es tremebundo que existan tebeos así. Resulta acojonante, que haya gente que los compre. Y da miedo, pensar que, en el futuro, todos los tebeos puedan parecerse a este. El colmo: el dibujante se siente tan orgulloso de su trabajo, que hasta firma en una de las viñetas. ¿En que se equivocaron sus padres al criarlo?.

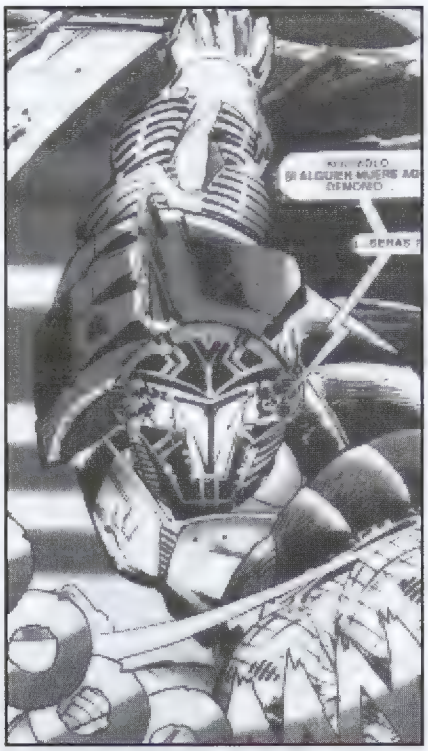
●Thor Corps. Nº 2 (de 4). G=J.F.Moore. D=Ron Lim y Adam Kubert. Comics Forum. 175 pts.

Viajes temporales, muchos Thors de colorines estrambóticos y unos malos malísimos, en un conato de revitalización del macilento universo Marvel, por parte del por siempre mediocre **Tom De Falco**. El **Oliffe**, por momentos, se parece al **Texeira**. Menudo consuelo.

●El asombroso Spiderman. Nº 8. G=David Michelinie. D=Mark Bagley y Jim Fein.Comics Forum. 300 pts.

Nos gustaría creer que **Shooter** no sabia bien lo que hacia cuando le cambió el color del traje a Spiderman. Veneno es lo peor que

le podía haber pasado a el personaje. Rectifico: **Michelinie** es lo peor que le podía pasar a Spiderman.



●Battle tide II. Nº 3 (de 4). G=Abnett y Lanning. D=Geoff Senior. Comics Forum. 175 pts.

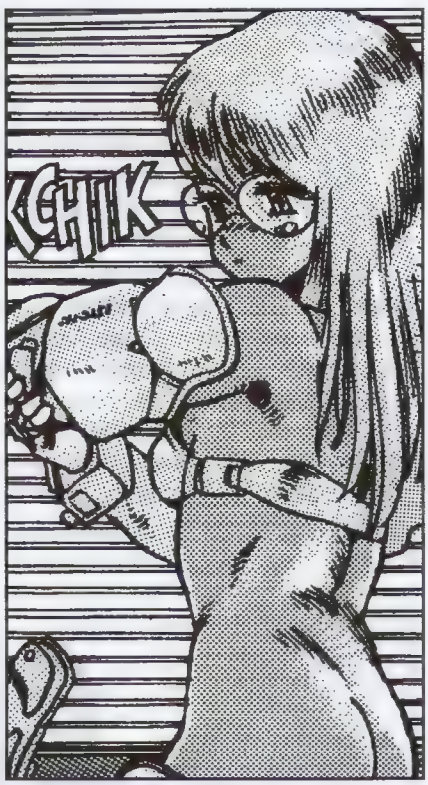
No es un buen tebeo (digámoslo así). Tortas , algo mas desenvueltas que las de algunos de sus camaradas usacos, quizás, pero nada mas.

●Spawn. Nº 4. GyD=Todd McFarlane. Planeta- World Comics. 225 pts.

El bebe de Papa **Todd** ya es internacional. Aquí, no nos privamos de nada (de nada malo). Este es el tebeo mas vendido de América del Norte. Quedan claras, pues, muchas cosas. ¿No?.

●Lazos de sangre. Nº 2 (de 5). G= Fabian Nicieza. D= Andy Kubert. Comics Forum. 175 pts.

En el "compro-cambio-vendo" hay una oferta bastante interesante,.... Si se empeñan en que hablemos del tebeo, tendremos que repetirnos: es muy malo (es de **Nicieza**, claro). **Kubert**, desperdicia su talento. ¡Aprende de papá, hombre!.



●Appleseed. Nº 7 (de 18). GyD= Masamune Shirow. Planeta-DeAgostini. 325 pts.

Tan desconcertante como casi todos los mangas que, hasta hoy, hemos leído. Este, ademas, esta repleto de recalcitrantes diálogos y engorrosa estética *ciberpunk.*

●Jauria de lobos.Nº 5 (de 5). G=Mark Gruenwald. D=Rick Levins. Comics Forum. 300 pts.

Gruenwald es el guionista perfecto para esta serie. Es malo, redundante y tópico. **Rick Levins** es malo, a secas. Al final, el Capi e Iguana se abrazan. Menos lobos.

El Cosaco Verde

●El cosaco verde. Entrega nº10. G=R.Roldán (Victor Mora). D=Fernando Costa. Edic. B. 375 pts.

¿Es preciso ser mayor de 50 años para disfrutar de los cuadernillos de aventuras?. ¿Es **Victor Mora** el único guionista clásico que se merece las mieles de la reedicion?. En cuanto a esta en si: está claro que el facsimil es el mejor sistema posible, y 375 pts por seis cuadernillos mensuales es un precio bastante aceptable. Tomen nota, pues los demás editores, por si alguno se animara. Redescubramos excelentes historietistas olvidados, como este **Fernando Costa**, discípulo español de **Robbins**.

●Espiritus de venganza. Nº 12 (de 12). G= Howard Mackie. G=Todd Smith. Comics Forum. 375 pts.

Aburridísima variación del tema superheroico, tontunamente amparada en un supuesto ambiente oscuro-terrorifico. Guionizada y dibujada por varios individuos, pero, al mismo tiempo, y como es habitual, por nadie.

◆

CATÓN

Jesús Cuadrado y Colectivo de comunicación Nútria

● **"Guia didàctica de l'exposició L'espai de la fantasia: natura i tebeo'. Autor, Luis V.Tormo. Textos, Alfons Cervera / Andrés Porcel / Pedro Porcel. Imagen, Josep Palop. Edición, Conselleria d'Educació i Ciència y Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana; v, 30x21 cm. y 72 pp. en rústica y b/n, más cubiertas a color. València, diciembre 1993.**

Colabora **Iberdrola** para que podamos coleccionar los últimos (o casi) dibujos del buenazo de **Palop**. Si leen la ficha con atención (cosa que no hacen casi nunca, pillines, que son ustedes unos pillines), sabrán de qué va el cuaderno.

● **"¡Hasta en la sopa!". Autor, Jesús Cuadrado. Introducción, Karim Taylhardat. Prólogo, Felipe Hernández Cava. Textos, Francisco Naranjo / Antonio Trashorras. Portada, Micharmut. Profanedición, Mario Ayuso Editor / Equipo Lou Grant / Colectivo de Comunicación Nutria: Los Mamotretos de Grafito / serie Fotoplagias, letra U-1; aperiódico, v, 31.5x21.5 cm. y 164 pp. en papel y b/n, más portadilla y cubiertas (frontal, a color); 150 ejemplares; 1.600 pta. Madrid, mayo 1994.**

Micharmut

Primera parte de la quinta entrega de la serie **Fotoplagias** y, según rumores, última (aunque nos deben *Viejo cine en episodios*, que, los tíos, insistimos, bordeando lo profesional, es decir, cual profesionales bordes, se han saltado la "*W*" y a nadie han dado explicaciones). Compila los artículos de **Cuadrado** sobre el medio **Historieta** (desde 1971 sobre otros media; una gozada, porque y además, prometen hasta dos partes más. Aprovechando un viaje del tullido, el **Ayuso Sobrino**, los **nutrientes**, los **grafetas**, el grupo de **Copitex** y los de **Distrimagen**, se lanzaron, nos lanzamos, en máximo secreto, a un homenaje en pleno **Saló**. Y el resultado satisface: debemos constatar (sin rubor; más bien, con honor) que, revisada ahora la pluma de **Cuadrado**, se llega a una terrible conclusión: fue (aún lo es) el crítico más brillante de su generación, no sólo en lo literario (que bastaría) sino en la agudeza y capacidad de previsión: ¡que pareciera tenía (aún tiene) una bola de cristal futurista, el tío! Se merece, sí, lo de crítico. Como golosina, el cuaderno incluye algunos textos inéditos muy curiosos y uno más que valioso sobre **Eisner** y la grámatica (ya citado en este **Catón**, pero hay que insistir). El portadón de **Micharmut**, con sus complejas y múltiples lecturas, se merece el alza del precio de portada. Resumen: si usted (por edad, por despiste, por desconfianza) no pudo coleccionar esos textos, aquí está la compilación; si, de nuevo, andaba con carpetas, mugrientas, tírelas; si no aguanta al tipo, pase del tema y no lo compre: ya se arrepentirá (que lo ha dicho **Naranjo**, uno de sus hijos más queridos). Lo dicho: absolutamente imprescindible.

Jaime Hernandez

● **"Jaime Hernández". Texto, Marta Sierra. Edición, FICOMIC: catálogo de la exposición homónima montada durante la celebración del 12é Saló Internacional del Còmic de Barcelona; c, 20x20 cm. y 16 (s.n.) pp. en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 150 pta. Barcelona, mayo 1994.**

Hay algún boceto. Incluye bibliografía.

● **"Japan Anime Fancine. Serie Roja". Fanedición, Sergio Herrera: 1; v, 26.5x18 cm. y 24**

pp. en papel y b/n, más cubiertas (bitonales); 250 pta. Motril, navidad 1993.

De manga y anime, pues: introducción a la censura, aproximación a **Shirow**, cosas sobre **Crying**... Están empollados, los tíos.

(NOTA: Es un número de serie especial y no conviene confundirlo con la colección que lleva trece números).

● **"Koyne". Fanedición, Daniel Segarra Cases: 1; v, 30x20.5 cm. y 38 pp. en papel y b/n, más cubiertas; 250 pta. Diciembre (presum.) 1993.**

Otro de manga-anime y seguidor de **Toroyama**. Aproximación a **Gon** y a la obra de **Hisashi**. Su sección de reseña fanzinera tiene un precioso y envidiable título: *La CHusma.*

● **"¡Los tebeos en España!". Autor, José Antonio Ortega Anguiano. Fanedición, El Boletín: Los Archivos El Boletín, 4; v, 30x21 cm. y 48 pp. en rústica y b/n, más cubiertas a color; 1.200 pta. Barcelona, mayo 1994.**

Viene a ser la tercera edición del folleto informativo y documental *Los tebeos en España, de la posguerra a la transición. 1940-1977* (existe, más la primera, una segunda editada por el **Colectivo Voz en Off**). Como bien se aclara, el texto es divulgativo y no dirigido a gente enterada y, como tal, cumple esas funciones con creces, y su rescate es absolutamente oportuno (saben de nuestros disgustos cuando surgen textos en autonomías varias y los acaparadores centralistas nos quedamos sin ellos). El precio es alto, es cierto, pero así están las cosas en la edición independiente. Búsquese.

● **"Maestros de la Historieta". Fanedición, Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo, 21; v, 24.5x17.5 cm. y 44 (s.n.) pp. en semirrústica y bitono, más cubiertas (incluye cuatro cromos y un suplemento, "S.O.S. dossier ecológico"); 875 pta. Valladolid, marzo 1994.**

A este 21 le siguen llamando extra; también sigue siendo difícil

Battale Angel Alita

el concretar cómo va esta colección, pues su autodatografía es escasa y/o confusa (sí, les hemos escrito, para poder ayudarles a ustedes, pero han hecho caso omiso; y más no podemos hacer). Cuaderno dedicado a **Jesús Redondo** (un tipo de pluma dulce, ágil, intuitiva y con un punto poético). Textos, ya saben, de un forofismo a ultranza, pero con un seguimiento, aproximado, de toda la obra, aunque los datos siguen estando muy mal organizados para su consulta (cosa imcomprensible, pues fueron suscriptores de *Grafito* desde la "*A*"). Ya saben: para estudiosos, un cuaderno necesario; para fanáticos, la biblia.

● **"Manga Comic". 2; v, 30x21 cm. y 40 pp. en papel y b/n; 300 pta. 1994 (presum).**

No consta ni el faneditor ni la ciudad ni la fecha (presuponemos que es levantino). Así pues, **mangantes** a tope. (NOTA: Estamos buscando el núm.1.)

● **"Mangaka". Fanedición, Ediciones Akira Comics: 1; v, 30x21 cm. y 24 pp. en papel y b/n; 225 pta. Madrid, marzo 1994.**

El propio faneditor, **Jesús Marugán**, imparte unas lecciones de japonés: ¿sabían ustedes que existen "tres tipos de escrituras distintas y de creciente dificultad en su
aprendizaje, que se usan todas y a la vez en cualquier escrito japonés"? ¿No? Pues, ya lo saben. (NOTA: Ya conocen nuestra teoría: otros, se pinchan).

● **"Mangaka". 2; 32 pp.; 250 pta.; abril 1994.**

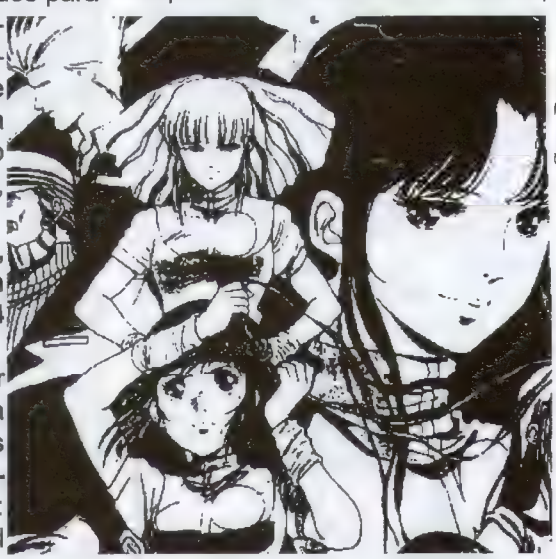
Aquí, si usted se traga la p.12, podrá "leer un manga sin saber japonés". En fin.

● **"Mangaka". 3; 36 pp.; junio 1994.**

Al menos está impreso en **COPYTEX** (los exsocios **grafetas**).

● **"Manganime". Fanedición, Antonio Valentín Ríos: 3; bimestral, v, 30x21 cm. y 48 pp. en papel y b/n; 300 pta. Sevilla, diciembre-enero 1993.**

Hasta ahora, no hemos podido coseguir más que este ejemplar (desconocemos la fecha de nacimiento y si lo hizo con núm.0, pero estamos en ello). Sí sabemos que, en anteriores números, había otro faneditor al frente: **Oscar Valiente** (que sigue en la redacción). Con respecto al 3: entrevista a **Shirow**,



Gun Buster

un *Top Manganime* y, lo que otros no hacen, una sección informativa sobre música en CD.

● **"Manganime" (Magazine sobre manga y anime; 2ª época). Fanedición, Antonio Valentín Ríos: 1; bimestral, v, 30x21 cm. y 48 pp. en papel y b/n (cubier-**

Andrea Parissi

tas a color); 375 pta. Sevilla, abril, 1994.

En papel couché y creciendo (con el apoyo de **Distrimagen**), aquí está la primera entrega de la segunda época. Siguen con lo de los CD, siguen fanáticos y siguen con la gramática fanzinera (lo comprendemos: si tienen que aprender japonés, no tendrán tiempo para aprender castellano). Cosas sobre **Alita** y **Xenon**, la **Rumyko**... También hablan del teatro nipón, pero mejor que lo dejen.

● **"MangaZone". Fanedición, Alejandro Maicas: 9; v, 29.5x21 cm. y 60 pp. (más calendario: a, 61x41.5 cm. en papel y color) en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 525 pta. València, noviembre-diciembre 1993.**

Tezuka, **Gundama** y así; no, no es la francesa *Animeland*, son los de València, que van lanzados con su primer aniversario.

● **"MangaZone"; 10; 52 pp. 375 pta. enero 1994.**

Lanzados en defensa de **Kia Asamiya**. Si usted se dedica a la sociología, amado lector, échele un ojo al correo del ídem.

● **"MangaZone"; Alejandro Maicas: 11; 56 pp. marzo 1994.**

Lanzados en sus quejas de que algunos tenderos se choriceaban el calendario de diciembre (lo venderán aparte, seguro, que hay mucho listo); por lo demás, fanáticos de lo de **Robotech** y no sabemos qué sobre la protocultura. En la edición, un papel de absoluto lujo (no parece que aprendan sobre la sana costumbre nipona de usar papeles reusables, que no rehusables).

● **"MangaZone"; 12; 60 pp. abril 1994.**

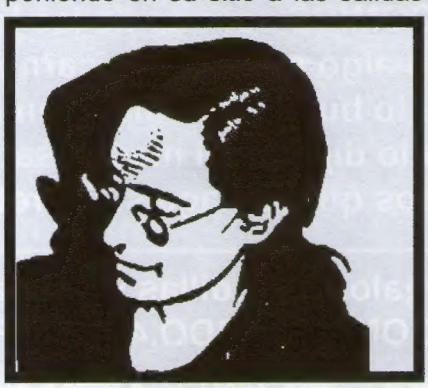
Lanzados (y alucinados), declaran que *Porco Rosso* es "genial" y que *Maison Ikkoku* es "sin duda alguna el mejor cómic que jamás se ha publicado". Y así todo; o casi. El fanzine más comprado del momento (no sabemos si leído). En la cultura popular, uno (si no el que más) de los fenómenos más interesantes. Hasta se han enamorado de la señorita **Eriko Tamura**. En este número, alguna explicación de cómo es el Japón y hemerografía sobre las publicaciones teóricas extranjeras de anime-manga.

● **"Microphonie". Fanedición, José Luis López / Andrea Parissi: 3; v, 21.x15 cm. y 52 (más cartel, v, 30x21 cm.) en papel y b/n, más cubiertas (frontal bitonal); 150 pta. Avilés, noviembre 1993.**

Les recordaos que han dividido la información y sacan los cuadernos con temáticas separadas: uno, sobre historietas; otro, sobre sus músicas: la idea ya nos pareció (y nos parece) muy buena. Como ya se dijo en el *Grafito* (letra "*E*") siguen usando el núm.0 para la foliación. Al grano: afirman que "**M.A.Martín** está que se sale"; no lo dudamos. Es un número dedicado a la independencia editorial; se adelantan al *Urich* con una entrevista a **Mazzuchelli**. Ya no son tan amigos del **Arbesú** (más les vale), pero les gusta el **Meana** (¡menudo **meón**!). Jugoso.

● **"Microphonie"; 4; 60 pp. 100 ejemplares; 150 pta. marzo 1994.**

Los **microfonistas**, de nuevo: enamorados del **Moebius** y poniendo en su sitio a las salidas


David Mazzucchelli

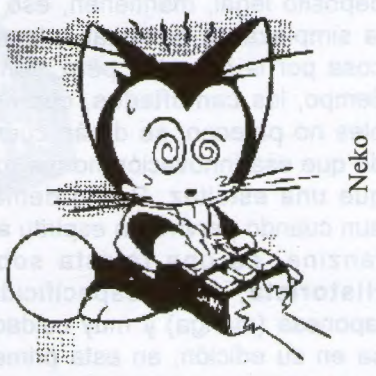
tonales del **Méndez** (¡ay, señor, señor, los disgustos que nos da el compa!), que, afirmó pasar, en plan **San Martín**, de los críticos. Está entre los tres mejores fanzines viñetales del momento, lo miren como lo miren (miren hacia arriba, que es de alli, y ¡puxa Asturies!).

● **"Mokuji" (Fanzine de la animación japonesa). Fanedición, ?: 3; v, 21x15 cm. y 18 (más cartel, v, 30x21 cm.) pp. en papel y b/n, más cubiertas; 200 pta. Corvelló, 1994.**

Tiene el mismo título que el de Sabadell, pero es anterior. Didáctico y honesto (en su momento ampliaremos información, pero nos parece que el equipo se ha deshecho).

● **"Mokuji". Fanedición, Francesc Font Gassó: 1; v, 29.5x21 cm. y 38 pp. en papel y b/n, más cubierta dorsal (s.n); 350 pta. Sabadell, 1994.**

Número dedicado a **Dragon Ball**; tan sólo a ello. Es trabajo


Neko

muy infantil (lo admite el faneditor); también muy fanático, muy incipiente, muy simple, muy caro. (A partir del núm.2 cambió de nombre, con nueva numeración y para respetar la antigüedad del otro rival y homónimo: *Kakarot*).

● **"Neko". Edición, Camaleón Ediciones: 1; mensual, v, 27x21 cm. y 40 pp. en papel y b/, más cubiertas a color; 390 pta. Barcelona, mayo 1994.**

Cuando Cuadrado llamó **Tuno** al **Tino**, así como **Regadera** en vez de **Reguera**, más de uno pensó lo de siempre: se ha pasado. Bien, los tiempos, en su avance, le siguen dando la razón (al

Cuadrado, que no al **Tuno**): el tal **Ex-Tino** es (pronto podremos decir fue) un personaje que va a lo suyo y la cabeza no le rula. Como

Calvin de Bill Watterson

secuela de sus líos, aquí está lo último, pero ya, por suerte, sin él: se ha ido al carajo y los de la **Camaleón** han decidido rebautizar su antiguo *Tsuzu* (luego *Tsuzuki*) y empezar desde cero (bueno, no, desde el uno): otro formato, otra foliación, otra presencia, y un depósito legal; mantienen, eso sí, la simpleza de empezar a leer la cosa por la derecha, pero, con el tiempo, los **camuflados**, que simples no parecen, se darán cuenta de que esa innovación no fue más que una estultez. Por lo demás, aun cuando pervive un espíritu a lo fanzine, es una revista sobre **Historieta**, en su especificidad japonesa (manga) y muy cuidadosa en su edición; en esta primera entrega: avance sobre *Orange Road*, ampliación sobre el **Maestro Tori**, aproximación al *Sailor Moon* y las secciones de noticias y correo. En esta época de saturación, buscando, pues, su espacio en el **merkado**. (NOTA: Véanse, en esta misma sección, las fichas *Tsuzu y Tsuzuki*).

● **"Otaku Press". Fanedición, Vicente Cuenca: 2; v, 30x 22 cm. y 36 pp. en semirrústica y b/n (cubiertas a color); 250 pta. València, 1993.**

Cosas sobre el **Shirow**. A este equipo (ya lo avisaron los **grafetas** en su "*H*") ni les gusta **Mai** ni el **Lorenzo F.Díaz**. O sea...

● **"Pasaba por aquí". Fanedición, Asocación Juvenil Quomic: 12; trimestral, v, 30x21 cm. y 16 pp. en papel y b/n; 75 pta. (precio para no socios). Cartagena, marzo 1994.**

Mea (nuestra) culpa, pero los compas lleva, ya ven, una docena de apariciones con una publicación especializada y nosotros en la inopia. Por ahora no sabemos más (nacimiento, aceptación, futuro y demás), pero estamos en ello. En esta entrega, aman a **Calvin** y a **Dragon Ball**; lo mejor: una bronca a las librería que ni saben lo que venden ni a quién.

● **"Pere Joan". Edición, Lapsus! Editorial: Cuadernos El Maquinista, 1; v, 21x15 cm. y 64 pp. en papel y b/n, más cubiertas a color; 550 pta. València, enero 1994.**

Los suscriptores **grafetas** ya recordarán (letra "*E*") que los deseos de **Puchades** and compas eran pasar la información al mensual y las historietas dejarlas en el trimestral. Pues nada: el **menstrual** fuese al carajo y ha surgido esta buena idea: rescatar los dossiers en esta nueva colección. Es un producto un poco caro, sobre todo al haber sido impreso en el paraíso levantino (pues pareciera que las gentes de **Gutenberg** pagan alla menos taxas), pero con diseño cuidado; la bibliografía está responsable, aunque no exacta al cien por cien (un simple ejemplo, que no regañina: con las pocas exposiciones que se realizan sobre el medio, no se consigna que el autor participó en *Una Historieta Democrática* y que, sobre el tema, existe un catálogo absolutamente imprescindible); la entrevista está bien conducida, aunque faltan más expansiones sobre la estética (para una vez que se tiene a un autor cerca...). Las reseñas de álbumes, al igual que

Cita a Jartum / Pere Joan

ya ocurría en los trimestrales, son flojas. Aún así, monográfico producto más que recomendable.

● **"Primer Salón del Cómic de Madrid". Edición, Kapta 3: carpeta del gabinete de prensa; v, 32x22 cm. y diversa documentaria; gratuita. Madrid, abril 1994.**

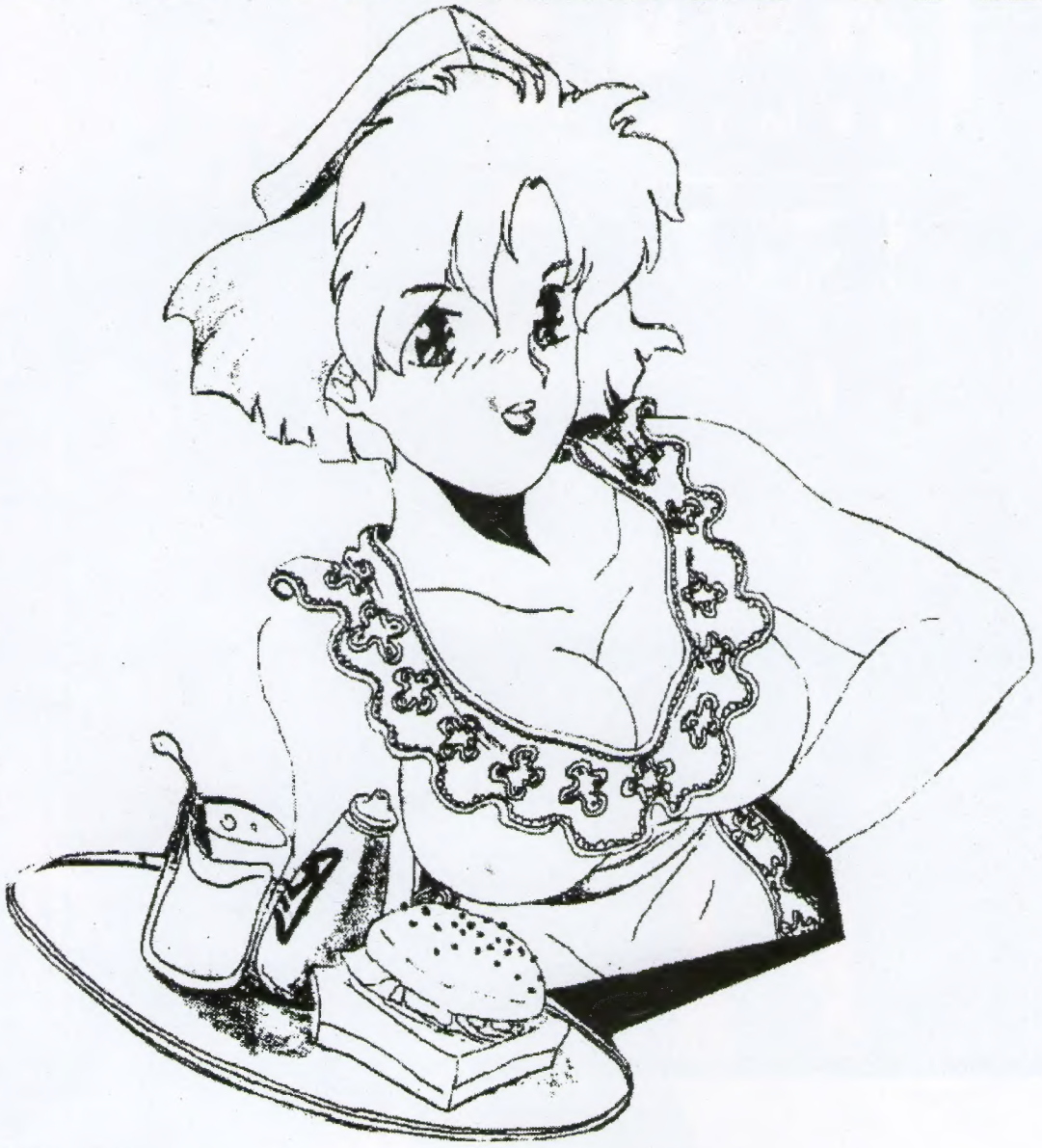
Contiene: carpeta protectora en dos tonos, dos catálogos, díptico de programa de actos, cartel en formato tarjeta postal, circular con tres hojas informativas, tres fotoco-

CONTACTO

El equipo ROCCOCOMICS solicita de los lectores de esta publicación que, si tienen algo que comunicarnos, lo hagan. Cualquier cosa. Estamos para lo bueno y lo malo, en la salud y en la enfermedad. Ahora bien (ya lo dijimos el mes pasado e insistimos): no creemos que lo hagais. Os retamos.

Regalos, peladillas y manzanas a :
ROCCOCOMICS. APDO.421-12080.CASTELLÓN

¡Te lo servimos todo!



IMAGENES

COMICS

Pelayo, 18. 46007 Valencia ☎: (96)3520573

HAY GENTE QUE NO SABE TRATAR A SUS CLIENTES...
EN
IMAGENES
COMICS
PELAYO 18, VALENCIA
TEL. (96) 352 05 73
TRATAREMOS DE QUE TE LO PASES DE MUERTE
¡eh!, y somos faneditores!!